



ORTÍFUS

al mar-íntim

EXPOSICIÓ/EXPOSICIÓN:

Organitza/Organiza:

AUTORIDAD PORTUARIA DE VALÈNCIA

Coordinació general/Coordinación general:

ESTER MEDÁN, VICENT PALACÍ Y NATALIA ALCAÑIZ
AUTORIDAD PORTUARIA DE VALÈNCIA

Comisariat/Comisariado:

ESTER MEDÁN

Imatge de l'exposició/Imagen de la exposición:

ORTIFUS

Diseny expositiu i gràfic/Diseño expositivo y gráfico:

PAU SORIANO

Producció i muntatge expositiu/Producción y montaje expositivo:

SANTI ANDRÉS

DISSAI ROTULACIÓ

GRÀFICAS GRADOM

Transport/Transporte:

ART I CLAR

CATÀLEG/CATÁLOGO:

Edita>Edita:

AUTORIDAD PORTUARIA DE VALÈNCIA

Coordinació de l'edició/Coordinación de la edición:

ESTER MEDÁN

Textos/Textos:

AURELIO MARTÍNEZ
CARMEN AMORAGA
ENRIC LLUCH
ESTER MEDÁN

Imatges/Imágenes:

ORTIFUS

Diseny de portada i contraportada/Diseño de portada y contraportada:

ORTIFUS

Diseny i Impressió/Diseño e Impresión:

TALLER DE IDEAS Y COMUNICACIÓN

© Dels textos/De los textos: els autors

© De les imatges/De las imágenes: Ortifus

© De la present edició/De la presente edición: Autoridad Portuaria de València

Dipòsit legal/Depósito legal: V-3558-201

I.S.B.N.: 978-84-945506-2-1

Agraïments/Agradecimientos:

DIARIO LEVANTE EMV

CARTELERA TURIA

LA VANGUARDIA

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

MUSEU DE L'ARTISTA FALLER

MANOLO MARTÍN

NICOLÁS GARCÉS

ORTÍFUS

al mar-íntim

Edifici del Rellotge - Port de València

Del 20.12.18 al 03.03.19



Aurelio Martínez

President de l'Autoritat Portuària de València

L'exposició “Ortifus al mar-íntim” ens brinda una oportunitat excepcional per a comunicar valors culturals, educatius i de protecció del patrimoni cultural i mediambiental, a més d'explicar la funció del port al servei de l'economia valenciana i espanyola.

La Setmana Santa Marinera, les inquietuds i oportunitats del Cabanyal, la platja de la Malvarrosa, els vaixells, el far, el Corredor Mediterrani, l'Aquarius, els estibadores i el mateix Port de València estan presents en les que, imitant a Cabanilles, podrien ser “Les Observacions d'Ortifus”. Dibuixos que són retrats de la realitat, tan propers al nostre dia a dia, com els dedicats als barris, als bous al carrer o al debat sobre les bandes de les falleres.

Des de l'humor, Ortifus té la capacitat de denunciar i criticar aquells aspectes en els quals ens queda prou per millorar com a societat sense que existisca l'ofensa, d'apel·lar a la ironia per a incitar a la reflexió, de moure consciències i sentiments que propicien compromisos de justícia social.

Ortifus ha tingut sempre present els assumptes que preoculen als seus veïns valencians i al seu entorn immediat, el Marítim i el Port. El seu “mar-íntim”. Aconseguir una ciutat i un entorn més sostenible i respectuós amb el medi ambient, defensar la

La exposición “Ortifus al mar-íntim” nos brinda una oportunidad excepcional para comunicar valores culturales, educativos y de protección del patrimonio cultural y medioambiental, además de explicar la función del puerto al servicio de la economía valenciana y española.

La Semana Santa Marinera, las inquietudes y oportunidades del Cabanyal, la playa de la Malvarrosa, los barcos, el faro, el Corredor Mediterráneo, el Aquarius, los estibadores y el mismísimo Puerto de València están presentes en las que, imitando a Cabanilles, podrían ser “Las Observaciones de Ortifus”. Dibujos que son retratos de la realidad, tan cercanos a nuestro día a día, como los dedicados a los barrios, a los bous al carrer o al debate sobre las bandas de las falleras.

Desde el humor, Ortifus tiene la capacidad de denunciar y criticar aquellos aspectos en los que nos queda bastante por mejorar como sociedad sin que exista la ofensa, de apelar a la ironía para incitar a la reflexión, de mover conciencias y sentimientos que propicien compromisos de justicia social.

Ortifus ha tenido siempre presente los asuntos que preocupan a sus vecinos valencianos y a su entorno inmediato, el Marítimo y el Puerto. Su “mar-íntim”. Conseguir una ciudad y un entorno más sostenible y respetuoso con el medioambiente, defender la

cultura valenciana i especialment els seus senyals d'identitat com la llengua i les tradicions, descriure les singularitats del Port i combatre les injustícies dels barris mariners, són els trets de la seua obra que es posen en relleu en esta exposició.

Les pàgines del Levante-EMV, La Vanguardia i de la Cartellera Turia, els suports promocionals i les campanyes de diversa temàtica de les universitats Politècnica i de València, de l'Ajuntament del Cap i Casal, el món faller, del Museu dde l'Artista Faller, de Manolo García i de Nicolás Garcés parlen per si soles de la capacitat de reflexió dels personatges amb cap de cacauet i d'ulls impossibles d'Ortifus. A tots ells, el meu agraiement per fer possible esta xicoteta mostra de la creativitat i de tolerància del nostre artista i cronista de la realitat. Sens dubte, una oportunitat perquè ens vegem a nosaltres mateixos des de la mirada de l'humor.

cultura valenciana y en especial sus señas de identidad como la lengua y las tradiciones, describir las singularidades del Puerto y combatir las injusticias de los barrios marineros, son los rasgos de su obra que se ponen de relieve en esta exposición. Las páginas del Levante-EMV, La Vanguardia y de la Cartelera Turia, los soportes promocionales y las campañas de diversa temática de las universidades Politécnica y de Valencia, del Ayuntamiento del Cap i Casal, del mundo fallero, del Museo de l'Artista Faller, de Manolo García y de Nicolás Garcés hablan por sí solas de la capacidad de reflexión de los personajes con cabeza de cacahuete y de ojos imposibles de Ortifus. A todos ellos, mi agradecimiento por hacer posible esta pequeña muestra de la creatividad y de tolerancia de nuestro artista y cronista de la realidad. Sin duda, una oportunidad para que nos veamos a nosotros mismos desde la mirada del humor.

Carmen Amoraga

Escriptora

No recorde la primera vegada que el vaig veure, però apostaria que va ser d'aquesta manera.

Vaig per la redacció del periòdic Levante-EMV. Camine amb pas insegur, i cap al final, veig a un home alt, d'esquenes amples, de barba poblada, de somriure gran i franc. O no. Açò no és així la primera vegada que el veig perquè la primera vegada que el veig està, segur, treballant assegut en una cadira blava en una taula que comparteix amb altres tres persones, i està inclinat sobre un escriptori de cristall il·luminat, fent màgia amb els seus dits llargs i els seus retoladors permanents. Així sí és com és, la primera vegada que ho veig.

Segur que no tardé molt en intuir que sempre estarà a prop, per lluny que ens porte la vida, per a les bones i per a les dolentes, ni en comprovar que també fa màgia amb eixa ironia amb la qual conjura les pors, els mals moments, les males persones. En la realitat i en la ficció que crea cada dia.

Tampoc tarde en saber que toca el baix, que li agraden el billar, les bitlles, els pintxos de truita de creïlla, el busseig i el mar per més que ell siga un home ferm com la terra. Que es mor del riure en recordar com li amagava les sabates als músics dels grups que actuaven abans que el seu. Que la senzillesa amb la qual traça les seues vinyetes és la mateixa amb la qual viu

No recuerdo la primera vez que le vi, pero apostaría a que fue de esta manera. Voy por la redacción del periódico Levante-EMV. Camino con paso inseguro, y hacia el final, veo a un hombre alto, de espaldas anchas, de barba poblada, de sonrisa grande y franca. O no. Esto no es así la primera vez que le veo porque la primera vez que le veo está, seguro, trabajando sentado en una silla azul en una mesa que comparte con otras tres personas, y está inclinado sobre un escritorio de cristal iluminado, haciendo magia con sus dedos largos y sus rotuladores permanentes. Así sí es como es, la primera vez que lo veo.

Seguro que no tarde mucho en intuir que siempre estará cerca, por lejos que nos lleve la vida, para las buenas y para las malas, ni en comprobar que también hace magia con esa ironía con la que tan menudo conjura los miedos, los malos momentos, las malas personas. En la realidad y en la ficción que crea cada día.

Tampoco tarde en saber que toca el bajo, que le gustan el billar, los bolos, los pinchos de tortilla de patata, el buceo y el mar por más que él sea un hombre firme como la tierra. Que se muere de la risa al recordar cómo le escondía los zapatos a los músicos de los grupos que actuaban antes que el suyo. Que la sencillez con la que traza sus viñetas es la misma con la que

la seu vida, com si viure fóra fàcil. Però és que, segurament, viure és més fàcil quan la vida t'ix de dins com un dibuix de traç gruixut.

Ell, que tants regals m'ha fet, ignora el que m'està fent ara quan em crida i em diu que li fa il·lusió que escriga unes lletres per a aquest catàleg. Ortifus al mar-intim. Ortifus íntim. Com si Toni fóra capaç de tenir una altra forma de ser que no fóra així, íntima.

Segurament és per açò que em costa recordar la primera vegada que el vaig veure. Perquè mai el note arribat de fora. El sent ben dins. En el cor.

vive su vida, como si vivir fuera fácil. Pero es que, seguramente, vivir es más fácil cuando la vida te sale de dentro como un dibujo de trazo grueso.

Él, que tantos regalos me ha hecho, ignora el que me está haciendo ahora cuando me llama y me dice que le hace ilusión que escriba unas letras para este catálogo. Ortifus al mar intim. Ortifus íntim. Cómo si Toni fuera capaz de tener otra forma de ser que no fuera así, íntima.

Seguramente es por eso que me cuesta recordar la primera vez que le vi. Porque nunca le siento llegado de fuera. Le siento bien dentro. En el corazón.

Enric Lluch

Escriptor

Ortifus al mar-intim conté, al meu entendre, tota una declaració d'intencions i no solament per part de l'organització sinó, i encara més, per part del subjecte humà de l'exposició.

Toni Ortiz Fuster, humorista gràfic –personalment preferí la dualitat artista plàstic/critic social– recrea en la vinyeta de presentació, de manera voluntària, un Harold Lloyd en l'escena inquietant i alhora divertida, del rellotge. I ho fa, crec, per transmetre la idea de risc i, alhora de *divertimento*, d'una professió complicada i sovint atacada pels sectors critcats.

La imatge de la presentació conté un altre aspecte que és totalment involuntari i alié a la manera en què *Ortifus* es definiria. Però com que, evidentment, jo no sóc ell, em puc permetre el luxe de descriure'l com el veig, com el coneix i com considero que és de justícia. I per això, manifést que *Ortifus* és un geni i que, com a qualitat intrínseca del personatge, és actor de genialitats.

I li aplique el terme *genial* (a risc que se'n recorde de la meua nissaga senyera) perquè posseeix unes qualitats i uns talents únics i excepcionals que el fan especialment valorat per les persones que el coneixen, per les que el segueixen i per les que el visualitzen i llegeixen. En resum, per la societat en què viu i treballa.

Ortifus al mar-intim contiene, en mi opinión, toda una declaración de intenciones y no solamente por parte de la organización sino, y todavía más, por parte del sujeto humano de la exposición.

Toni Ortiz Fuster, humorista gráfico –personalmente prefiero la dualidad artista plástico/critic social– recrea en la viñeta de presentación, de manera voluntaria, un Harold Lloyd en la escena inquietante y a la vez divertida, del reloj. Y lo hace, creo, para transmitir la idea de riesgo y, a la vez de divertimento, de una profesión complicada y a menudo atacada por los sectores criticados. La imagen de la presentación contiene otro aspecto que es totalmente involuntario y ajeno a la manera en qué *Ortifus* se definiría. Pero como, evidentemente, yo no soy él, me puedo permitir el lujo de describirlo como lo veo, como lo conozco y como considero que es de justicia. Y por eso, manifiesto que *Ortifus* es un genio y que, como calidad intrínseca del personaje, es actor de genialidades.

Y le aplico el término *genial* (a riesgo que se acuerde de mi alcurnia entera) porque posee unas cualidades y unos talentos únicos y excepcionales que lo hacen especialmente valorado por las personas que lo conocen, por las que lo siguen y por las que lo visualizan y leen. En resumen, por la sociedad en que vive y trabaja.

Retornem, si us sembla bé, a Harold Lloyd per tal de recolzar aquestes darreres paraules. Al final de l'escena del rellotge, un dels espectadors, des d'una finestra de l'edifici, declara: «Genial, has tingut la millor idea, la millor que t'ha pogut venir al cervell».

I em reafirme amb les paraules de l'espectador, perquè el cervell d'Ortifus és un alambí que transforma la notícia, el titular, és a dir, la realitat de cada dia i la destil·la en un joc de línies i paraules tan subtils i expressives, tan iròniques i encertades, que provoquen alhora, el somriure i la complicitat del lector.

Però Toni Ortiz Fuster, Ortifus, és, sobretot, una excel·lent persona. I hi afegiria, amable, senzill, espontani. I podria sumar un bon grapat d'adjectius, tots ben merescuts. Les persones que hem tingut la sort de treballar amb ell ho confirmem des del sentiment d'estima que li professem.

Volvamos, si os parece bien, a Harold Lloyd para apoyar estas últimas palabras. Al final de la escena del reloj, uno de los espectadores, desde una ventana del edificio, declara: «Genial, has tenido la mejor idea, la mejor que te ha podido venir al cerebro».

Y me reafirmo con las palabras del espectador, porque el cerebro de Ortifus es un alambique que transforma la noticia, el titular, es decir, la realidad de cada día y la destila en un juego de líneas y palabras tan sutiles y expresivas, tan irónicas y acertadas, que provocan a la vez, la sonrisa y la complicidad del lector.

Pero Toni Ortiz Fuster, Ortifus, es, sobre todo, una excelente persona. Y añadiría, amable, sencillo, espontáneo. Y podría sumar un buen puñado de adjetivos, todos muy merecidos. Las personas que hemos tenido la suerte de trabajar con él lo confirmamos desde el sentimiento de aprecio que le profesamos.

Ortifus al mar-íntim

L'humor és un gran aliat en la vida. És terapèutic, ajuda a socialitzar i, sobretot, diverteix. Però abans de res és un instrument per a la reflexió. Els Mestres d'aquest gènere, com Ortifus, aporten valuosos mecanismos que estimulen l'actitud crítica. A través de l'humor ens conviden a participar en un joc poc innocent que requereix la complicitat del públic. Una endevinalla intel·lectual que Ortifus planteja per mitjà de la imatge i la paraula, el codi de la qual hem de desxifrar per a aconseguir el momentani alleujament que ens proporciona el riure.

Ortifus al mar-íntim és una immersió en el món més personal i compromés de l'humorista gràfic Antonio Ortiz Fuster, Ortifus (València, 1948). Conegut per la seu capacitat de ser un emprenyament per als poders polítics i econòmics, des de la llibertat i independència, la seu obra és també un extraordinari exemple de com la denúncia i la crítica, poden expressar-se des del compromís amb la igualtat, la cultura i la sostenibilitat i tindre un impacte efectiu en la societat a través de l'humor gràfic.

El humor es un gran aliado en la vida. Es terapéutico, ayuda a socializar y, sobre todo, divide. Pero ante todo es un instrumento para la reflexión. Los Maestros de este género, como Ortifus, aportan valiosos mecanismos que estimulan la actitud crítica. A través del humor nos invitan a participar en un juego poco inocente que requiere la complicidad del público. Un acertijo intelectual que Ortifus plantea por medio de la imagen y la palabra, cuyo código debemos descifrar para conseguir el momentáneo alivio que nos proporciona la risa.

Ortifus al mar-íntim es una inmersión en el mundo más personal y comprometido del humorista gráfico Antonio Ortiz Fuster, Ortifus (València, 1948). Conocido por su capacidad de ser un incordio para los poderes políticos y económicos, desde la libertad e independencia, su obra es también un extraordinario ejemplo de cómo la denuncia y la crítica, pueden expresarse desde el compromiso con la igualdad, la cultura y la sostenibilidad y tener un impacto efectivo en la sociedad a través del humor gráfico.



El Marítim

La relació d'Ortifus amb el Marítim es remunta a 1957 quan, per causa de la riuada de València, la seua família es trasllada a viure als barris mariners. L'entorn natural, la cultura i els problemes socials d'aquests barris són assumptes sensibles per a Ortifus. El seu humor, molt proper al periodisme d'opinió i d'una capacitat crítica sense reserves, ha servit als seus veïns en la defensa de drets i la denúncia d'injustícies, mostrant el seu suport des de la premsa.

La *Setmana Santa Marinera*, particular manifestació cultural que expressa la religiositat popular del Marítim i que és part de la identitat d'aquests barris, apareix sovint en les vinyetes d'Ortifus divertint-nos amb les ocurrents referències a aquesta tradició centenària, que, al mateix temps, visibilitza i promou.

El mar, les platges i especialment el Port han sigut focus d'atenció per a Ortifus, traslladant a l'humor gràfic les notícies que generen. Així, la qualitat de les platges, els acords comercials internacionals o les millores en les infraestructures portuàries que poden afectar positivament les comunicacions i a l'economia valenciana, com el *Corredor Mediterrani*, troben veu en les seues vinyetes. També la troben les reivindicacions dels treballadors portuaris, els esdeveniments esportius i, per descomptat, el compromís solidari. Ortifus té un mar-íntim.

La relación de Ortifus con el Marítimo se remonta a 1957 cuando, por causa de la riada de València, su familia se traslada a vivir a los barrios marineros. El entorno natural, la cultura y los problemas sociales de estos barrios son asuntos sensibles para Ortifus. Su humor, muy cercano al periodismo de opinión y de una capacidad crítica sin reservas, ha servido a sus vecinos en la defensa de derechos y la denuncia de injusticias, mostrando su apoyo desde la prensa .

La *Setmana Santa Marinera*, particular manifestación cultural que expresa la religiosidad popular del Marítimo y que es parte de la identidad de estos barrios, aparece frecuentemente en las viñetas de Ortifus divirtiéndonos con las ocurrentes referencias a esta tradición centenaria, que, al mismo tiempo, visibiliza y promueve.

El mar, las playas y especialmente el Puerto han sido focos de atención para Ortifus, trasladando al humor gráfico las noticias que generan. Así, la calidad de las playas, Los acuerdos comerciales internacionales o las mejoras en las infraestructuras portuarias que pueden afectar positivamente a las comunicaciones y a la economía valenciana, como el *Corredor Mediterráneo*, encuentran voz en sus viñetas. También la encuentran las reivindicaciones de los trabajadores portuarios, los eventos deportivos y, por supuesto, el compromiso solidario. Ortifus tiene un mar-íntim.



30.000 SEGÚN LA ORGANIZACIÓN,
SEGÚN LA EXPOLIACIÓN LOCAL, 3000



VEN QUE ESTÁN HACIENDO
EN CANAL 9 UN REPORTAJE
SOBRE EL CABANYAL

¡QUÉ CONO CABANYAL!
¡ESO ES HAITÍ!



Sagunt paga 12.000 € por caídas a causa de la cera de las procesiones

PAGAN JUSTO... POR PECADORES

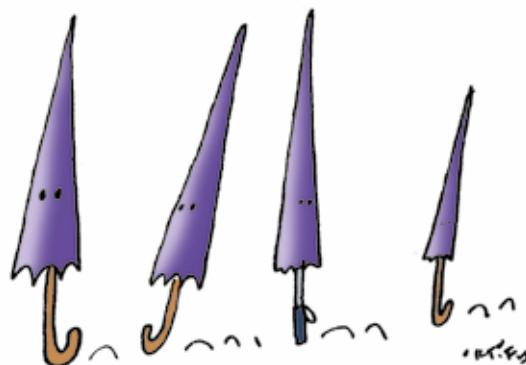


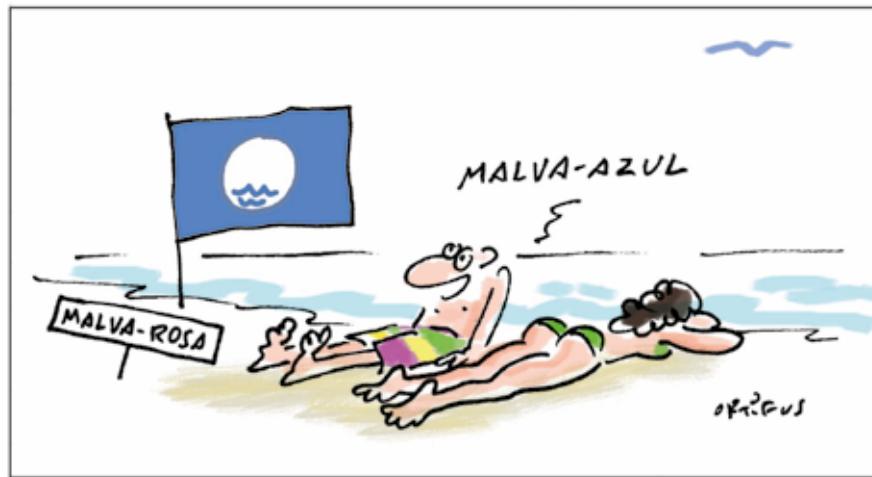
QUÍTATE ESO, QUE YA HA RESUCITADO

ÉL HABRÁ RESUCITADO PERO YO ESTOY MUERTO DE FRÍO



Una Semana Santa pasada por agua





El tranvía hasta el mar costará 32 millones de euros



El ayuntamiento instala 3 baños portátiles en el paseo marítimo para todo el año



ALBUFERA'S CUP



CRUCEROS DE HOY EN DÍO,
LA PINTA LA MINA Y LA SANTA MARÍA





EL CORREDOR MEDITERRÁNEO ES
UN GRAN TEMA PENDIENTE

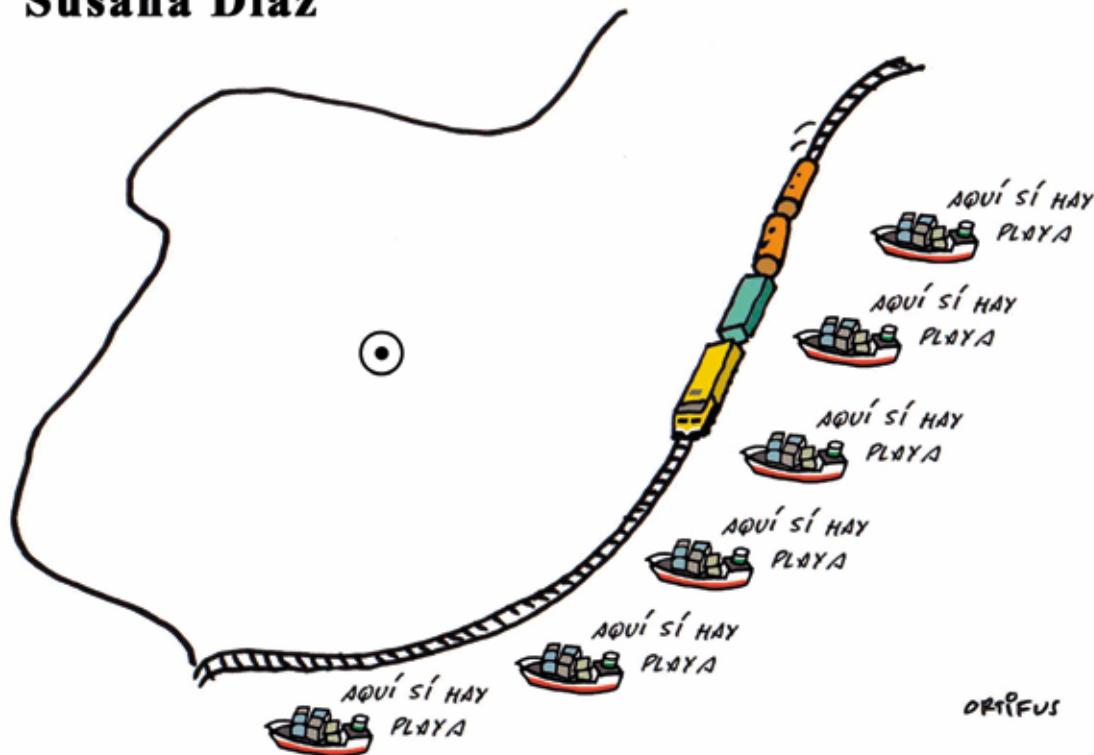


ARTIFUS



ARTIFUS

Oltra explica el corredor mediterrani a Susana Díaz



Los estibadores paralizan las terminales de contenedores del puerto de València



València acogerá al “Aquarius”



Ford pacta con el puerto de Valencia la explotación de la terminal durante 10 años



La naviera china Cosco compra el 51 % de
la principal terminal del puerto de València

ME SIENTO EN FASE TERMINAL



JOSÉ AGUIRRE

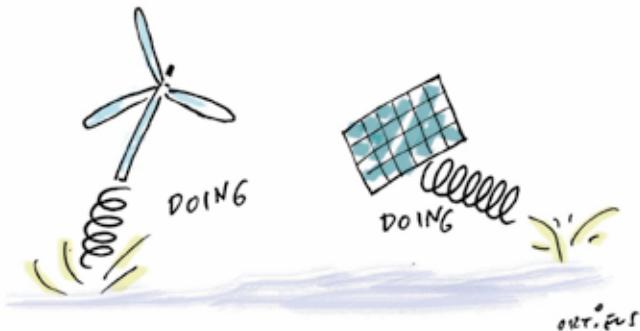
Consignatario de buques y exportador de fruta
su esmerada presentación del producto
contribuyó a un éxito abrumador

AMB DEU CAIXONS PER CA BANDA
VENT EN POPA A TOTA VELA
NO VOREU MILLOR TARONGES
ENVOLUPADES AMB SEDA



Ortífus, Luis Fernández, Carrers Il·lustrats,
Servei de Recursos Culturals,
Regidoria de Patrimoni i Recursos Culturals,
Ajuntament de València, 2018

El puerto de Valencia montará un parque eólico y otro solar en sus muelles



Valenciaport crece un 56% en el comercio con China





Compromís social i mediambiental

L'Ortifus més compromés amb la societat i el medi ambient es posa en relleu en vinyetes publicades en premsa, especialment en el diari *Levante El Mercantil Valenciano* i *Cartelera Turia*, i campanyes de conscienciació ciutadana d'institucions com l'Ajuntament de València i les Universitats.

La circulació massiva de les seues imatges, gràcies a aquests mitjans de comunicació, li permet arribar a un ampli públic davant el qual denuncia les polítiques socials i econòmiques que impedeixen avançar cap a un món més lliure, solidari i just. La desigualtat de gènere, les injustícies socials i els problemes de sostenibilitat ambiental, són temes complexos, globals i inabastables que Ortifus fa assequibles i manejables mostrant-los propers des de la senzillesa formal i a través d'exemples locals i actuals. Amb el dibuix i la paraula crea associacions sorprenents o dobles sentits que provoquen la diversió i el riure. Un mecanisme infal·lible per a aconseguir la complicitat necessària que persegueix l'humor.

D'aquesta manera, apela a la consciència individual del ciutadà convidant-li a reflexionar, prendre posició i realitzar xicotets però importants gestos que puguen convertir-se en canvis en les conductes quotidianes. L'humor d'Ortifus es torna eficaç instrument per al desenvolupament de la societat cap a la llibertat, la justícia i la sostenibilitat.

El Ortifus más comprometido con la sociedad y el medio ambiente se pone de relieve en viñetas publicadas en prensa, especialmente en el diario *Levante El Mercantil Valenciano* y *Cartelera Turia*, y campañas de concienciación ciudadana de instituciones como el Ayuntamiento de València y las Universidades.

La circulación masiva de sus imágenes, gracias a estos medios de comunicación, le permite llegar a un amplio público ante el que denuncia las políticas sociales y económicas que impiden avanzar hacia un mundo más libre, solidario y justo.

La desigualdad de género, las injusticias sociales y los problemas de sostenibilidad ambiental, son temas complejos, globales e inabarcables que Ortifus hace asequibles y manejables mostrándolos cercanos desde la sencillez formal y a través de ejemplos locales y actuales. Con el dibujo y la palabra crea asociaciones sorprendentes o dobles sentidos que provocan la diversión y la risa. Un mecanismo infalible para conseguir la complicidad necesaria que persigue el humor.

De este modo, apela a la conciencia individual del ciudadano invitándole a reflexionar, tomar posición y realizar pequeños pero importantes gestos que puedan convertirse en cambios en las conductas cotidianas. El humor de Ortifus se torna en eficaz instrumento para el desarrollo de la sociedad hacia la libertad, la justicia y la sostenibilidad.

Desafían la prohibición de llevar 'shorts' y el IES vuelve a impedirles ir a clase



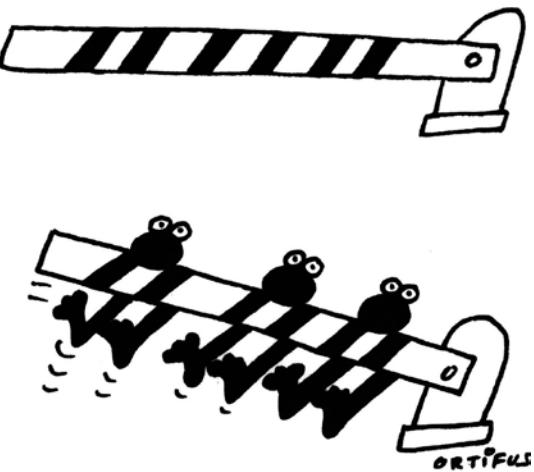
Expedientan a una guardia civil por ponerse una compresa estando de servicio





Exposició Te Corresponde, Nos Correspondre
Campanya per la igualtat de gènere, Cruz Roja, 2011
Exposición Te Corresponde, Nos Corresponde
Campaña por la igualdad de género, Cruz Roja, 2011







Las mascotas quieren dejar de ser bienes patrimoniales



Avistan dos enormes ballenas azules en Cullera

"en el próximo cabo manténgase a la derecha, manténgase a la derecha"

Y TÚ, NI PUTO CASO AL GPS



ORTIFU

La Albufera no puede estar pendiente de que llueva o no llueva para sobrevivir



PARA CONSTRUIR UN HOTEL
DE 27 PLANTAS HAY QUE ACABAR
PRIMERO CON UNAS 11.000 PLANTAS



ORTIFU

Salvem el Botànic dice adiós tras 22 años de lucha

LA ENTREGA DE ARMAS, PARA
ABRIL TAMBIÉN



La elevada población de estorninos obliga
a usar tracas para dispersarlos

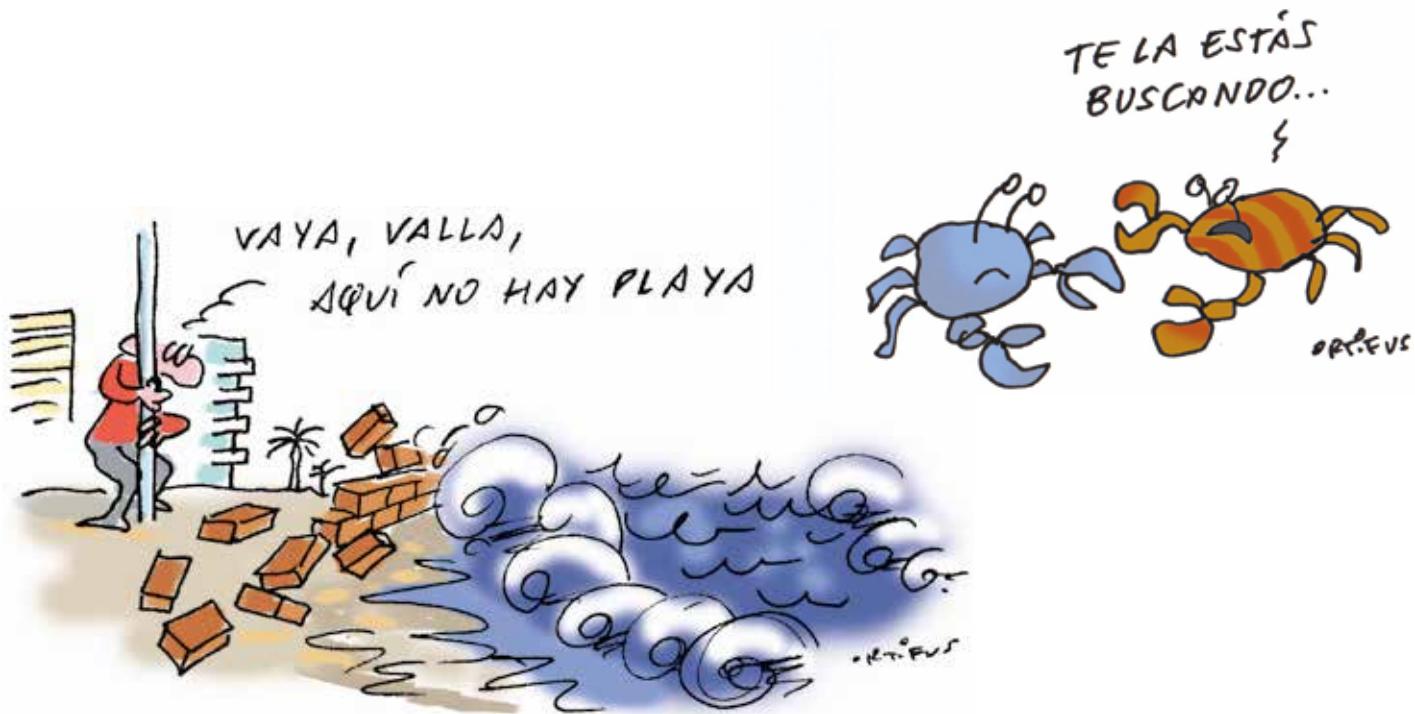
¡¡ YA ESTAMOS EN FALLAS !!



Las mercancías de hasta
250 kg se repartirán en bici



Los pescadores capturan en la Albufera un ejemplar del invasor cangrejo azul





Cultura valenciana

La cultura valenciana, la llengua, les tradicions, la gastronomia i altres trets d'identitat poblen les vinyetes d'Ortufus. A vegades, com a objecte de crítica que incita a la reflexió, en unes altres, per a denunciar polítiques que la posen en risc i, sempre, amb ànim de defensar-la i posar-la en valor.

Sorprén la quantitat d'elements identitaris que Ortufus homenatja en les seues vinyetes com la paella, les tomaques de Bunyol, les bandes de música i, per descomptat, aquells declarats Patrimoni de la Humanitat: el Tribunal de les Aigües, la Muixeranga d'Algemesí i les Falles.

Amb aquests, aconsegueix reforçar la complicitat amb el públic, i personatges de la cultura valenciana com Jaume I es converteixen en portaveus de la crítica i la denúncia de temes que poden o no estar relacionats amb la cultura. Aquesta contextualització cultural permet que el joc de l'humor siga comprés pel lector al qual es dirigeix, principalment valencià, i, per tant, garanteix el sonriure.

La seua qualitat artística i el seu compromís sincer amb la cultura li han valgut diversos encàrrecs per a la il·lustració de llibres, disseny de trofeus, com el *Notari de l'Humor* de la Universitat d'Alacant o el *Premi Picota* a la crítica local de les falles; vinyetes i cartells per a la promoció cultural, així com la participació en exposicions col·lectives com la de Biblioteca Nacional d'Espanya.

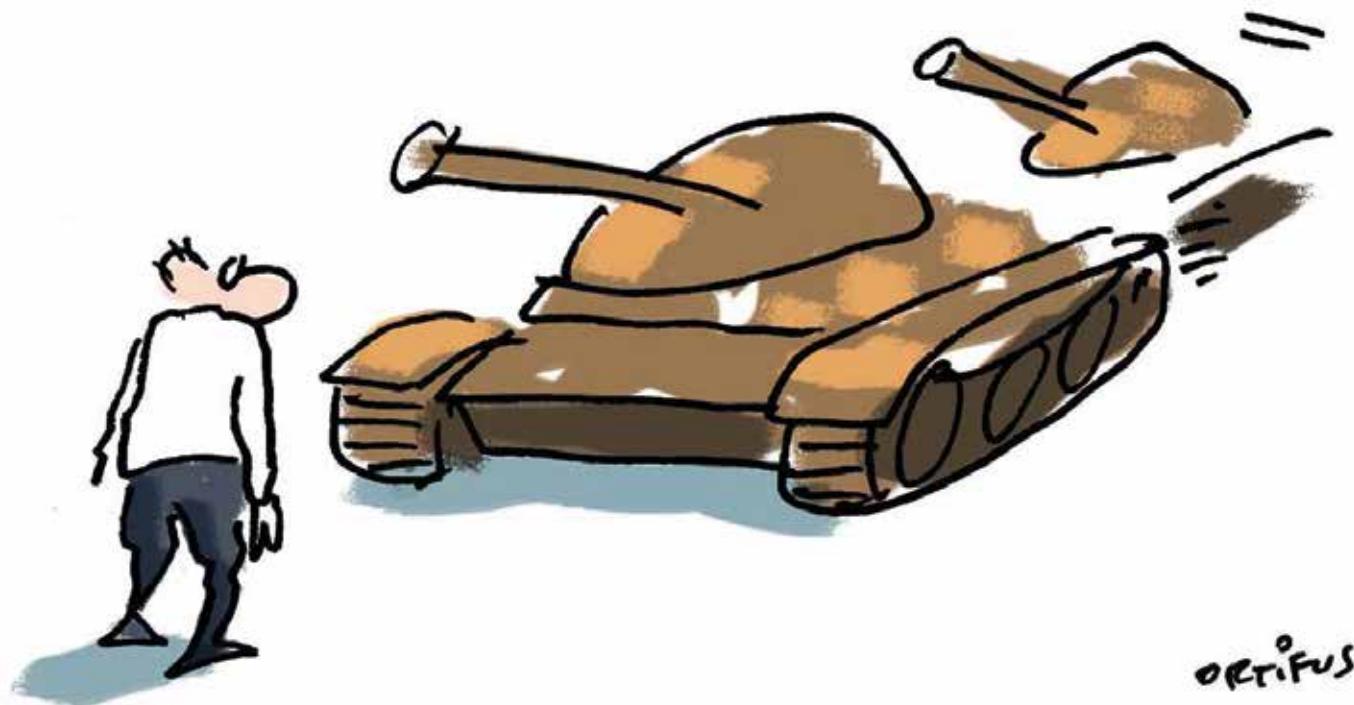
La cultura valenciana, la lengua, las tradiciones, la gastronomía y otros rasgos de identidad pueblan las viñetas de Ortufus. En ocasiones, como objeto de crítica que incita a la reflexión, en otras, para denunciar políticas que la ponen en riesgo y, siempre, con ánimo de defenderla y ponerla en valor.

Sorprende la cantidad de elementos identitarios que Ortufus homenajea en sus viñetas como la paella, los tomates de Bunyol, las bandas de música y, por supuesto, aquellos declarados Patrimonio de la Humanidad: el Tribunal de las Aguas, la Muixeranga d'Algemesí y las Fallas.

Con éstos, consigue reforzar la complicitad con el público, y personajes de la cultura valenciana como Jaume I se convierten en portavoces de la crítica y la denuncia de temas que pueden o no estar relacionados con la cultura. Esta contextualización cultural permite que el juego del humor sea comprendido por el lector al que se dirige, principalmente valenciano, y, por tanto, garantiza la sonrisa.

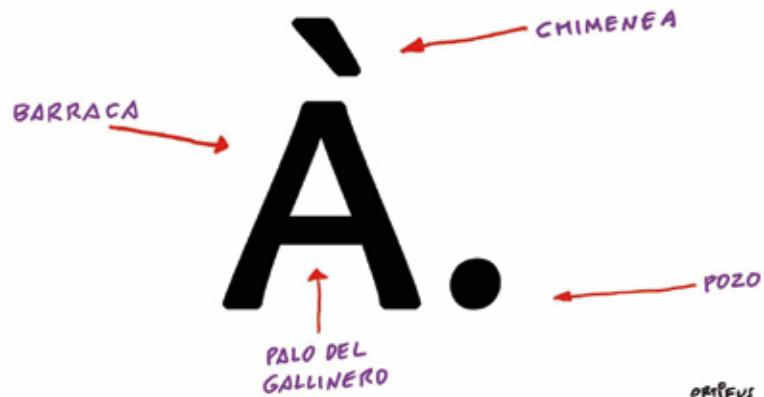
Su calidad artística y su compromiso sincero con la cultura le han valido diversos encargos para la ilustración de libros, diseño de trofeos, como el *Notario del Humor* de la Universidad de Alicante o el *Premio Picota* a la crítica local de las fallas; viñetas y carteles para la promoción cultural, así como la participación en exposiciones colectivas como la de Biblioteca Nacional de España.

#RTVV NOESTANCA



Las 4 razones del Consell para optar por 'À.' como nombre de la nueva televisión

Señales en valenciano y en castellano



CUANDO LAS TELES VECINAS
VEAS CORTAR, PON LAS TUYAS
A REMOJAR



La lluvia amenaza con deslucir la fiesta

Investigadores de la UJI descubren que las hojas de las plantas hablan entre sí



Los vientos seguirán soplando fuerte toda la semana



als meus amics de "El Casinet"

ORTÍFUS

El tomate, una hortaliza saludable



ORTÍFUS

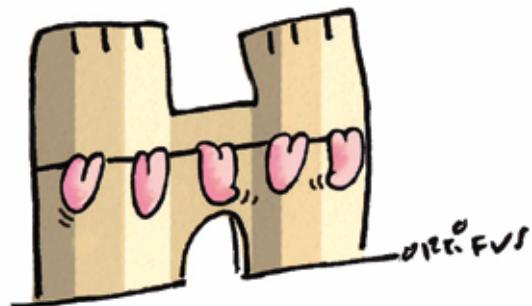
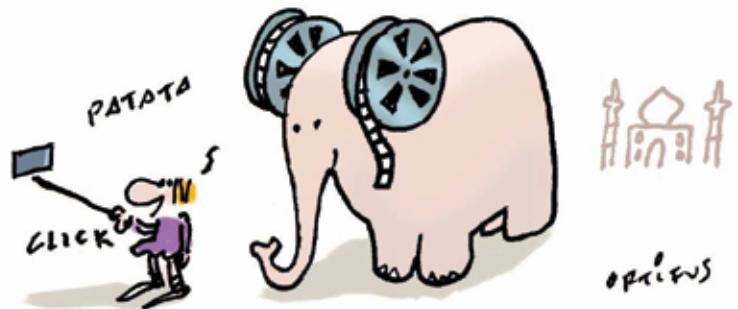
CELEBRACIÓ DE BOUS AL CARRER



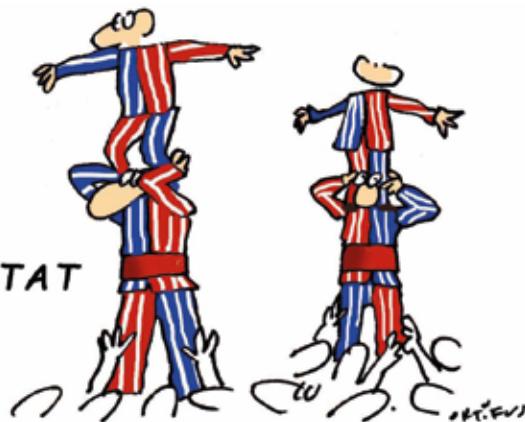
ALDAIA!

ORTÍFUS

La «Crida» serà políglota



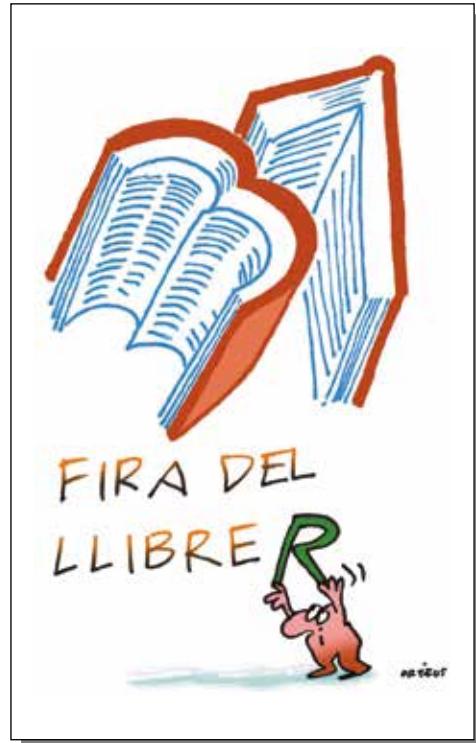
PATRIMONI
DE LA
VALENCIANITAT





¿Qué es una biblioteca para ti?
Exposición colectiva, Biblioteca Nacional de España, 2017

¿Qué es una biblioteca para ti?
Exposición colectiva, Biblioteca Nacional de España, 2017



Cartell 37 Fira del Llibre
Cartelera Turia, 2014

Cartel 37 Feria del Libro
Cartela Turia, 2014

Ortifus va nàixer un 15 de març, mentre el seu pare, fuster de la Renfe, participava en la plantà de la falla de l'Estació del Nord. Aquesta vinculació amb les falles ha estat present en la seua trajectòria artística i és constatable en la multitud de vinyetes dedicades a la festa valenciana per excel·lència, declarada Patrimoni Immaterial de la Humanitat per la Unesco, i en la seua pròpia participació en la creació dels monuments fallers. Des dels anys 80 ha contribuït al món faller amb cinc falles que podrien qualificar-se d'autor. A diferència de les falles habituals, aquestes són monotemàtiques, els textos s'expressen en curts jocs de paraules fugint dels típics versos, i els personatges que habiten les seues vinyetes adquiereixen tridimensionalitat donant una imatge de *ninot* inconfusible, abocant la crítica més incisiva d'Ortifus sobre els poders que regeixen la societat i la política valencianes.

Ortifus nació un 15 de marzo, mientras su padre, carpintero de la Renfe, participaba en la plantà de la falla de la Estación del Norte. Esta vinculación con las fallas ha estado presente en su trayectoria artística y es constatable en la multitud de viñetas dedicadas a la fiesta valenciana por excelencia, declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco, y en su propia participación en la creación de los monumentos falleros. Desde los años 80 ha contribuido al mundo fallero con cinco fallas que podrían calificarse de autor. A diferencia de las fallas habituales, éstas son monotemáticas, los textos se expresan en cortos juegos de palabras huyendo de los típicos versos, y los personajes que habitan sus viñetas adquieren tridimensionalidad dando una imagen de *ninot* inconfundible, vertiendo la crítica más incisiva de Ortifus sobre los poderes que rigen la sociedad y la política valencianas.

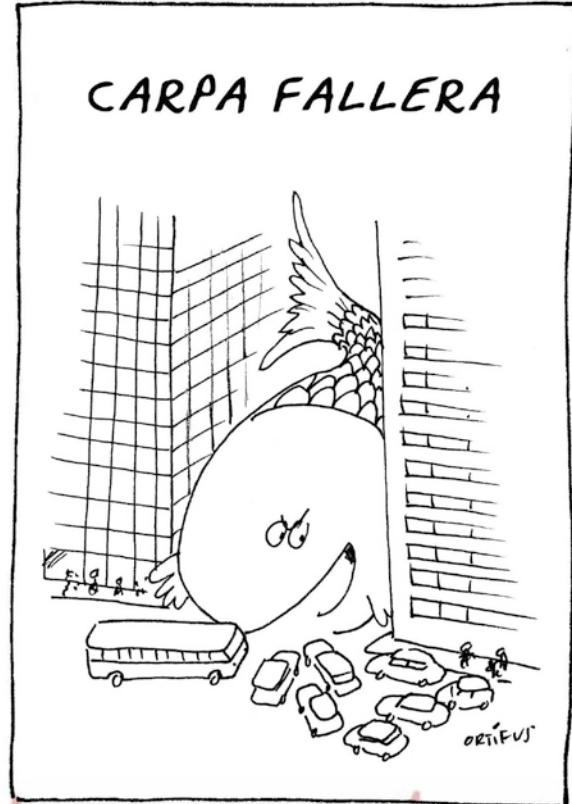


ESTE NINOT
NO ES
CREMA

ORTIFUS



Una aplicación móvil permite enviar petardos por whatsapp



Cientos de falleras reclaman a la JCF libertad de elección para llevar la banda



La corte de honor incorpora el negro en su traje de gala



Suspenden la Ronda a la Mare de Déu por la lluvia



1988 Falla Plaça de l'Ajuntament

Idea, guió i disseny / Idea, guión y diseño: Ortifus

Artista faller / Artista fallero: Manolo Martín

“Ho tenim tot baix, però...”

Motivada per la paralització de les obres del carrer General Elio a causa de la troballa de vestigis arqueològics del Palau del Reial, critica la inoperància de l'Administració en la gestió d'aquestes restes que obligaven a repensar la versió oficial de la història de València, en un moment de conflicte ideològic sobre la identitat valenciana.

Motivada por la paralización de las obras de la calle General Elio a causa del hallazgo de vestigios arqueológicos del Palacio del Real, critica la inoperancia de la Administración en la gestión de estos restos que obligaban a repensar la versión oficial de la historia de Valencia, en un momento de conflicto ideológico sobre la identidad valenciana.



1994 Falla Blanqueries

Idea, guió i disseny / Idea, guión y diseño: Ortifus

Artista faller / Artista fallero: Agustín Villanueva

“Camas”

Primer Premi Enginy i Gràcia, Secció Especial /
Primer Premio Ingenio y Gracia, Sección Especial

El caos instal·lat en el sistema sanitari valencià de 1993, en el qual els llits envaïen els corredors dels hospitals, està en l'origen d'aquesta falla composta per una pila de llits. L'originalitat estètica residia, a més d'en els característics personatges d'Ortifus, en els jocs fonètics de la paraula “camas” i en la predominància del blanc, quan un dels trets de les falles és, precisament, la profusió del color.

El caos instalado en el sistema sanitario valenciano de 1993, en el que las camas invadían los pasillos de los hospitales, está en el origen de esta falla compuesta por una pila de camas. La originalidad estética residía, además de en los característicos personajes de Ortifus, en los juegos fonéticos de la palabra “camas” y en la predominancia del blanco, cuando uno de los rasgos de las fallas es, precisamente, la profusión del color.



1998 Falla Convento Jerusalén

Idea, guió i disseny / Idea, guión y diseño: Ortifus

Artista faller / Artista fallero: Alberto Rajadell

“Clon, clon”

Primer Premi Enginy i Gràcia, Secció Especial /
Primer Premio Ingenio y Gracia, Sección Especial

En 1996 s'havia aconseguit la primera clonació d'un mamífer, a partir d'una cèl·lula adulta, l'ovella Dolly. Aquest fet, que proposava la possibilitat de crear vida en un laboratori, al costat del joc onomatopeic que suggeria la paraula “clon” associat al nom de la falla “Convent Jerusalén” va originar la utilització de les campanes com a provetes clonadores portadores de les crítiques.

En 1996 se había conseguido la primera clonación de un mamífero, a partir de una célula adulta, la oveja Dolly. Este hecho, que proponía la posibilidad de crear vida en un laboratorio, junto al juego onomatopéyico que sugería la palabra “clon” asociado al nombre de la falla “Convento Jerusalén” originó la utilización de las campanas como probetas clonadoras portadoras de las críticas.



2000 Falla Na Jordana

Idea, guió i disseny / Idea, guión y diseño: Ortifus

Artista faller / Artista fallero: Manolo Martín

“Mutacions”

Primer Premi Enginy i Gràcia, Secció Especial /
Primer Premio Ingenio y Gracia, Sección Especial

En la línia del seu compromís amb la societat, la cultura i el medi ambient, Ortifus dissenya una falla antinuclear. Les mutacions que pateixen els éssers vius són conseqüència de l'ús de les energies radioactives i d'un concepte insostenible del desenvolupament que és el que impera en la nostra societat. La falla és l'únic subterfugi per a destruir amb la seu crema els símbols d'un progrés sense sentit.

En la línea de su compromiso con la sociedad, la cultura y el medio ambiente, Ortifus diseña una falla antinuclear. Las mutaciones que sufren los seres vivos son consecuencia del uso de las energías radiactivas y de un concepto insostenible del desarrollo que es el que impera en nuestra sociedad. La falla es el único subterfugio para destruir con su quema los símbolos de un progreso sin sentido.



2014 Falla Na Jordana

Idea, guió i disseny / Idea, guión y diseño: Ortifus

Artista faller / Artista fallero: Latorre y Sanz

“Tirant Lo Banc”

Segon Premi Enginy i Gràcia, Secció Especial /

Segundo Premio Ingenio y Gracia, Sección Especial

La crisi econòmica, l'estafa de les preferents, la ruïna que va introduir en les famílies el sistema bancari espanyol es tradueix en simbòlics bancs de jardí amuntegats sobre l'edifici del Banc de València, emblema en un altre temps de la prosperitat valenciana i hui, no obstant això, de la nefasta gestió econòmica que el portaria a la seu propia desaparició. *Tirant lo Banc* fa referència al títol d'un dels cims de la literatura valenciana, del qual se serveix Ortifus per al joc de paraules i la trista i vergonyosa associació d'idees que suggereix.

La crisis económica, la estafa de las preferentes, la ruina que introdujo en las familias el sistema bancario español se traduce en simbólicos bancos de jardín amontonados sobre el edificio del Banco de València, emblema en otro tiempo de la prosperidad valenciana y hoy, sin embargo, de la nefasta gestión económica que le llevaría a su propia desaparición. *Tirant Lo Banc* hace referencia al título de una de las cumbres de la literatura valenciana, del que se sirve Ortifus para el juego de palabras y la triste y vergonzosa asociación de ideas que sugiere.



Autoritat Portuària de València





Autoritat Portuària de València