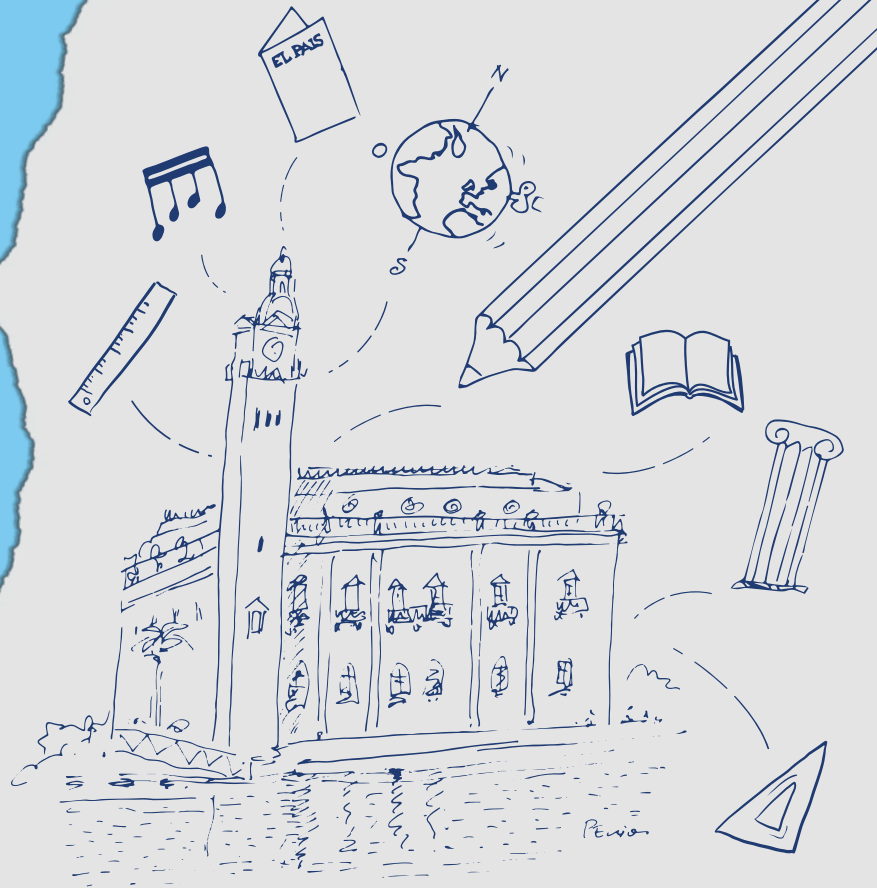


PERIDIS



ORGANITZA



COL·LABORA



PERIDIS

Edifici del Rellotge - Port de València

Del 17 de desembre de 2020 al 31 de gener de 2021

EXPOSICIÓ/EXPOSICIÓN:

Organitza/Organiza:
AUTORIDAD PORTUARIA DE VALÈNCIA

Col·labora/Colabora:
INSTITUTO QUEVEDO DE LAS ARTES DEL HUMOR -
FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Coordinació general/Coordinación general:
ESTER MEDÁN
AUTORIDAD PORTUARIA DE VALÈNCIA; NATALIA ALCAÑIZ - VICENT PALACÍ

Comisariat/Comisariado:
ESTER MEDÁN - JUAN GARCÍA

Diseny expositiu i gràfic/Diseño expositivo y gráfico:
SHOWBRANDING

Producció i Muntatge/Producción y Montaje
ART I CLAR
ALFONSO PÉREZ FOLGADO
EXPOMED

CATÀLEG/CATÁLOGO:

Edita/Edita:
AUTORIDAD PORTUARIA DE VALÈNCIA

Coordinació de l'edició/Coordinación de la edición:
ESTER MEDÁN
JUAN GARCÍA - INSTITUTO QUEVEDO DE LAS ARTES DEL HUMOR

Textos/Textos:
ESTER MEDÁN - JUAN GARCÍA

Diseny de portada i contraportada/Diseño de portada y contraportada:
SHOWBRANDING

Diseny i Impressió/Diseño e Impresión:
GRUPO DIARIO IMPRENTA, S.L.

© **Dels textos/De los textos:** **ELS AUTORS/LOS AUTORES**
© **De les imatges/De las imágenes:** **ELS AUTORS/LOS AUTORES**
© **De la present edició/De la presente edición:**
AUTORITAT PORTUÀRIA DE VALÈNCIA/AUTORIDAD PORTUARIA DE VALÈNCIA
Dipòsit legal/Depósito legal: V-3051-2020

Agraïments/Agradecimientos
JOSÉ MARÍA PÉREZ "PERIDIS", PACO PÉREZ RUEDA, ANTONIO ORTIZ FUSTER "ORTIFUS",
MANUEL ÁLVAREZ JUNCO Y DIARIO EL PAÍS.

Aquesta és una exposició Residu Zero/Esta es una exposición Residuo Cero

BIENVENIDO A LA CIUDAD DE LA MÚSICA Y EL HUMOR,
AMIGO PERIDIS



L'Autoritat Portuària de València culmina enguany l'activitat cultural de l'Edifici del Rellotge amb una nova exposició que donarà a conèixer a l'humorista gràfic Peridis. El dibuixant, d'acord amb la nostra línia expositiva sobre humor gràfic i els pilars que defensem com a institució, utilitza les seues creacions com a vehicle de transmissió i difusió de valors culturals, mediambientals i socials.

Acostar-se a aquesta mostra no sols suposa descobrir una visió particular de la nostra societat, el nostre entorn i el nostre patrimoni -especialment crítica amb les deficiències del sistema- sino conèixer a un personatge amb una trajectòria personal i professional de més de 40 anys com a arquitecte, escriptor, divulgador de la cultura i emprenedor social. Com a humorista gràfic ha publicat en *Informaciones*, *Cuadernos para el Diálogo* i el diari *El País*. També ha col·laborat amb TVE en programes com *Informe Semanal*.

De Peridis, home inquiet i creatiu, destaquen els seus treballs per a la recuperació del patrimoni cultural, natural i paisatgístic, que han sigut premiats pel Ministeri de Cultura i l'Acadèmia de Belles Artes de San Fernando, entre moltes altres institucions espanyoles i europees. Una labor reconeguda amb la Medalla d'Or al Mèrit del Treball.

La Autoridad Portuaria de València culmina este año la actividad cultural del Edificio del Reloj con una nueva exposición que dará a conocer al humorista gráfico Peridis. El dibujante, en consonancia con nuestra línea expositiva sobre humor gráfico y los pilares que defendemos como institución, usa sus creaciones como vehículo de transmisión y difusión de valores culturales, medioambientales y sociales.

Acercarse a esta muestra no solo supone descubrir una visión particular de nuestra sociedad, nuestro entorno y nuestro patrimonio -especialmente crítica con las deficiencias del sistema- sino conocer a un personaje con una trayectoria personal y profesional de más de 40 años como arquitecto, escritor, divulgador de la cultura y emprenedor social. Como humorista gráfico ha publicado en *Informaciones*, *Cuadernos para el Diálogo* y el diario *El País*. También ha colaborado con TVE en programas como *Informe Semanal*.

De Peridis, hombre inquieto y creativo, destacan sus trabajos para la recuperación del Patrimonio cultural, natural y paisajístico, que han sido premiados por el Ministerio de Cultura y la Academia de Bellas Artes de San Fernando, entre muchas otras instituciones españolas y europeas. Una labor reconocida con la Medalla de Oro al Mérito del Trabajo.

El seu compromís social es reflecteix en la creació de les Escoles Taller i Cases d'Oficis, aprofitant la seua labor per la recuperació del patrimoni per a ajudar a les persones més vulnerables. I continua amb les Llançadores d'Ocupació i Emprenedoria Social, en l'horitzó de la qual està aconseguir l'ocupabilitat de joves i aturats a través de la formació i la col·laboració entre les persones. Models d'emprenedoria, avantguardistes de la seua època, que persegueixen ajudar a persones amb menys recursos i oferir oportunitats per a aconseguir una vida digna a través de la formació i l'ocupació.

L'Autoritat Portuària de València clausura així aquest 2020 i dona la benvinguda al 2021, amb una nova aposta per humoristes gràfics reconeguts que han il·lustrat l'Edifici del Relotge. En mostres anteriors, hem comptat amb altres dos genis de l'humor i la vinyeta, amb les exposicions "Ortifus a la mar-íntim" i "El Port de Forges" que, al costat d'aquesta de "Peridis", estan enriquint la nostra manera de mirar al món.

Aurelio Martínez
President de l'Autoritat Portuària de València

Su compromiso social se refleja en la creación de las Escuelas Taller y Casas de Oficios, aprovechando su labor por la recuperación del patrimonio para ayudar a las personas más vulnerables. Y continúa con las Lanzaderas de Empleo y Emprendimiento Social, en cuyo horizonte está conseguir la empleabilidad de jóvenes y parados a través de la formación y la colaboración entre las personas. Modelos de emprendimiento, vanguardistas de su época, que persiguen ayudar a personas con menos recursos y ofrecer oportunidades para conseguir una vida digna a través de la formación y el empleo.

La Autoridad Portuaria de València clausura así este 2020 y da la bienvenida al 2021, con una nueva apuesta por humoristas gráficos reconocidos que han ilustrado el Edificio del Reloj. En muestras anteriores, hemos contado con otros dos genios del humor y la viñeta, con las exposiciones "Ortifus al mar-íntim" y "El Puerto de Forges" que, junto a ésta de "Peridis", están enriqueciendo nuestra forma de mirar al mundo.

Aurelio Martínez
Presidente de la Autoridad Portuaria de València

SIMPLEMENT, PERIDIS

Es presenta aquesta mostra en l'Edifici del Relotge del Port de València, una cosa poc habitual, ja que José María Pérez, Peridis, no és molt prolífic en exposicions, malgrat el molt que ha de mostrar. Però l'ocasió m'ha permés, una vegada més, treballar amb ell i conèixer-li una mica millor, i com més ho conec més augmenta la meua admiració cap a José María i cap a la seua obra.

Malgrat tot em resulta molt difícil definir-li, però si alguna cosa queda evident quan es conversa amb ell és que és un treballador apassionat i incansable. En l'actualitat està centrat en la literatura, però al llarg de la seua llarga carrera professional ha compaginat l'arquitectura amb el dibuix i tots dos amb la promoció sociocultural i l'acció com a emprenedor social. Sens dubte es tracta d'un dels grans comunicadors amb els quals compta aquest país.

Especial atenció dediquem a la seua trajectòria com a humorista gràfic que va començar en el *Diario SP* en 1967, passant per les pàgines de *Informaciones*, *Cuadernos para el Diálogo*, i el diari *El País*, on podem continuar gaudint dels seus treballs.

SIMPLEMENTE, PERIDIS

Se presenta esta muestra en el Edificio del Reloj del Puerto de València, algo poco habitual, ya que José María Pérez, Peridis, no es muy prolífico en exposiciones, pese a lo mucho que tiene que mostrar. Pero la ocasión me ha permitido, una vez más, trabajar con él y conocerle un poco mejor, y cuanto más lo conozco más aumenta mi admiración hacia José María y hacia su obra.

Pese a todo me resulta muy difícil definirle, pero si algo queda evidente cuando se conversa con él es que es un trabajador apasionado e incansable. En la actualidad está centrado en la literatura, pero a lo largo de su larga carrera profesional ha compaginado la arquitectura con el dibujo y ambos con la promoción socio-cultural y la acción como emprendedor social. Sin duda se trata de uno de los grandes comunicadores con los que cuenta este país.

Especial atención dedicamos a su trayectoria como humorista gráfico que comenzó en el *Diario SP* en 1967, pasando por las páginas de *Informaciones*, *Cuadernos para el Diálogo*, y el diario *El País*, donde podemos seguir disfrutando de sus trabajos.

En l'actualitat, com deia a l'inici, està centrat en la literatura on destaquen les seues novel·les *Esperando al rey*, amb la qual va ser guardonat amb el Premi Alfons X el Savi de novel·la històrica, i que forma part de la trilogia que es completa amb *La maldición de la reina Leonor* i *La Reina sin reino*. La seua última novel·la és *El corazón con que vivo*, que ha sigut reconeguda amb el premi Primavera de Novel·la, de l'Editorial Espasa.

Tot això està recollit en aquesta exposició, la qual cosa cal agrair a l'Autoritat Portuària de València per la sensibilitat cap a l'art, i cap a l'humor gràfic en particular. Pel que és de gran interès perquè el públic coneiga l'amplitud de l'activitat d'aquest faener, per això el títol és *Peridis*, simplement *Peridis*.

Juan García Cerrada
Secretari Executiu de l'Institut Quevedo
de las Artes del Humor de la FGUA

En la actualidad, como decía al inicio, está centrado en la literatura donde destacan sus novelas *Esperando al rey*, con la que fue galardonado con el Premio Alfonso X el Sabio de novela histórica, y que forma parte de la trilogía que se completa con *La maldición de la reina Leonor* y *La Reina sin reino*. Su última novela es *El corazón con que vivo*, que ha sido reconocida con el premio Primavera de Novela, de la Editorial Espasa.

Todo esto está recogido en esta exposición, lo que hay que agradecer a la Autoridad Portuaria de València por la sensibilidad hacia el arte, y hacia el humor gráfico en particular. Por lo que es de gran interés para que el público conozca la amplitud de la actividad de este currante, por ello el título es *Peridis*, simplemente *Peridis*.

Juan García Cerrada
Secretario Ejecutivo del Instituto Quevedo
de las Artes del Humor de la FGUA

PERIDIS

José María Pérez González, conegut com Peridis, va nàixer en 1941 en Cabezón de Liébana, però va passar la seua infància a Aguilar de Campoo, poble palentí que va marcar profundament la seua trajectòria professional i vital. Dibuxant, humorista gràfic, arquitecte, divulgador de la cultura, emprenedor social i escriptor, des de fa més de 40 anys ens conta diàriament la història d'Espanya en el periòdic *El País*, ens ha explicat *Les Claus del Romànic* i *El Misteri de la Llum de les Catedrals* en TVE, ha col·laborat en la recuperació del nostre Patrimoni cultural i natural retornant als nostres pobles la seua identitat i dinamitzant l'economia de la "Espanya buidada".

Emprenedor nat i generós va trobar una fórmula que ajuda a resoldre el greu problema de l'atur juvenil amb la creació de les Escoles Taller sota el lema "aprendre fent" i ha sabut construir les Llançadores d'Ocupació i Emprenedoria Social motivant la col·laboració i el talent de les persones.

Una vida de dedicació a la societat i la cultura que li han valgut múltiples premis i reconeixements en totes les facetes de la seua vida professional, on el dibuix i l'humor han jugat un paper essencial.

Ester Medán Sifre
Comissària de l'exposició

José María Pérez González, conocido como Peridis, nació en 1941 en Cabezón de Liébana, pero pasó su infancia en Aguilar de Campoo, pueblo palentino que marcó profundamente su trayectoria profesional y vital. Dibujante, humorista gráfico, arquitecto, divulgador de la cultura, emprendedor social y escritor, desde hace más de 40 años nos cuenta diariamente la historia de España en el periódico *El País*, nos ha explicado *Las Claves del Románico* y *El Misterio de la Luz de las Catedrales* en TVE, ha colaborado en la recuperación de nuestro Patrimonio cultural y natural devolviendo a nuestros pueblos su identidad y dinamizando la economía de la "España vaciada".

Emprenedor nato y generoso encontró una fórmula que ayuda a resolver el grave problema del paro juvenil con la creación de las Escuelas Taller bajo el lema "aprender haciendo" y ha sabido construir las Lanzaderas de Empleo y Emprendimiento Social motivando la colaboración y el talento de las personas.

Una vida de dedicación a la sociedad y la cultura que le han valido múltiples premios y reconocimientos en todas las facetas de su vida profesional, donde el dibujo y el humor han jugado un papel esencial.

Ester Medán Sifre
Comisaria de la exposición

HUMORISTA GRÀFIC



Fascinat per la caricatura des de la seua infància perquè aconsegueix “traure a la superfície el fons de les persones”, Peridis es va iniciar professionalment en l’humor gràfic en els anys 70 publicant vinyetes en periòdics i revistes com a *Informaciones* o *Cuadernos para el Diálogo*. En aquests primers anys el seu treball està influenciat per Cronos i altres autors d’historietes com Copi, Mordillo o Quino i segueix l’estil predominant del moment.

En 1976 comença la seua col·laboració diària amb *El País* com a comentarista de l’actualitat utilitzant l’humor gràfic com a mitjà d’expressió. L’arribada de la Democràcia li va permetre major llibertat per a crear un univers i estil propis replet de símbols i habitat per les caricatures dels actors de la política espanyola.

Amb un traç senzill i expressiu, i sota la màxima “menys és més”, a través del llenguatge simbòlic transmet la seua mirada crítica de la realitat diària, deixant traslluir una personalitat compromesa amb la societat, l’entorn natural i la cultura, constants en la seua vida personal i professional.

Fascinado por la caricatura desde su infancia porque consigue “sacar a la superficie el fondo de las personas”, Peridis se inició profesionalmente en el humor gráfico en los años 70 publicando viñetas en periódicos y revistas como *Informaciones* o *Cuadernos para el Diálogo*. En estos primeros años su trabajo está influenciado por Cronos y otros autores de historietas como Copi, Mordillo o Quino y sigue el estilo predominante del momento.

En 1976 comienza su colaboración diaria con *El País* como comentarista de la actualidad utilizando el humor gráfico como medio de expresión. La llegada de la Democracia le permitió mayor libertad para crear un universo y estilo propios repleto de símbolos y habitado por las caricaturas de los actores de la política española.

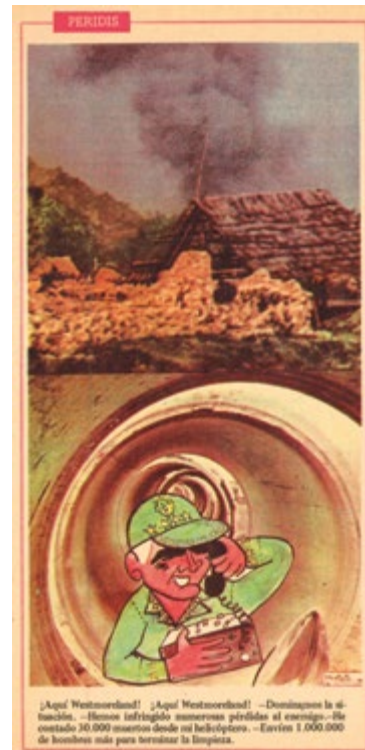
Con un trazo sencillo y expresivo, y bajo la máxima “menos es más”, a través del lenguaje simbólico transmite su mirada crítica de la realidad diaria, dejando traslucir una personalidad comprometida con la sociedad, el entorno natural y la cultura, constantes en su vida personal y profesional.



13.01.1968



17.02.1968



20.02.1968



22.02.1968



28.02.1968



07.04.2001

El PNV se querrela con el Gobierno de Aznar por no devolverle el patrimonio



09.04.2004

Paisanos y Referencia a Forges



07.08.2004

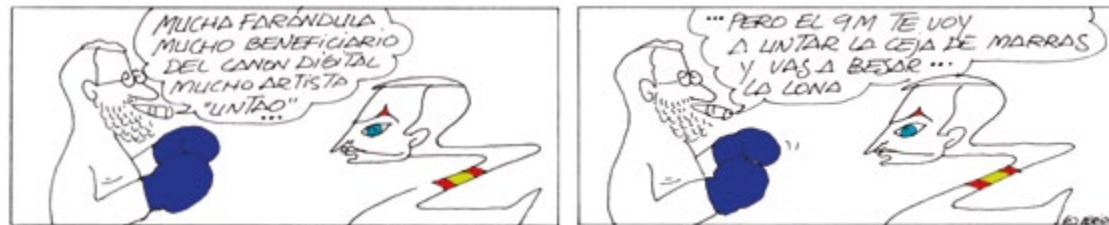
Zapatero y Chaves



02.11.2004
Invitación de Bush al Rey



19.11.2004
Javier Solana y Pasqual Maragall



11.02.2008
Rajoy arremete contra los artistas que apoyan a Zapatero



07.08.2008
División por la figura de Suárez



24.04.2010
Varela expulsa a Falange del "Caso Garzón" por una sutileza legal



01.08.2010



14.08.2011
Cospedal acepta limitar el gasto, pero acusa a Salgado de mentir



01.09.2011
Cospedal presenta un recorte duro de personal como el modelo del PP



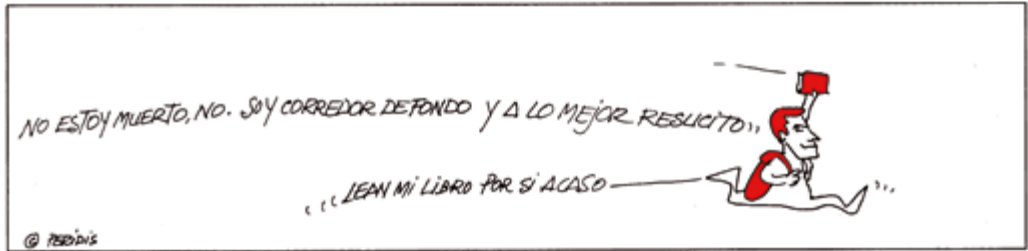
14.05.2017



17.12.2017
Ningún texto constitucional avala la autodeterminación



13.06.2018



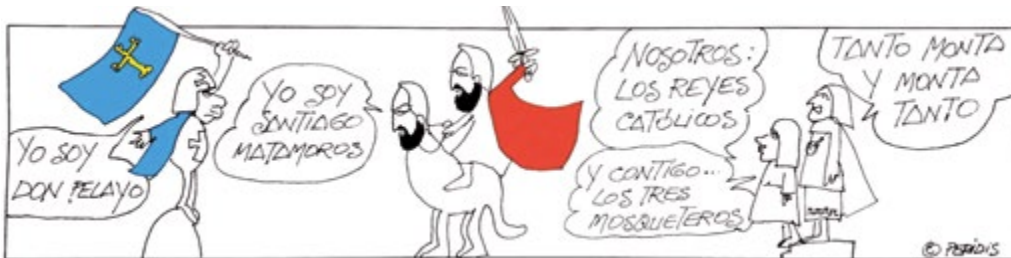
14.02.2019



26.02.2019



29.02.2019



15.04.2019



18.04.2019



27.07.2019



27.08.2019



Oímpicos. Ilustración de Madrid



04.06.1994



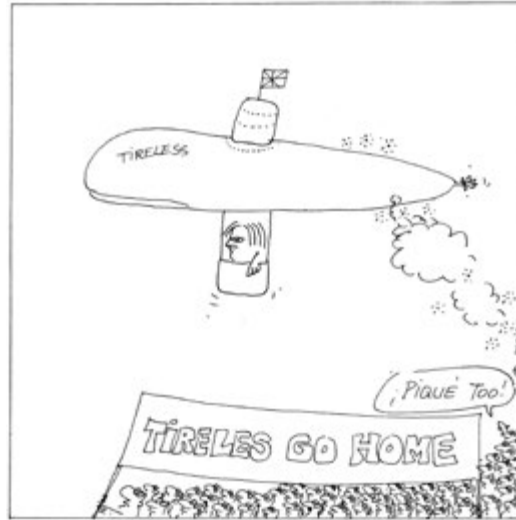
04.06.1994



03.01.2001



Los controles veterinarios de Castilla y León detectan dos supuestos casos de "vacas locas"



21.01.2001
Clamor en Andalucía contra el "Tireless"



17.11.2001
Las dudas de 10 autonomías obligan a frenar la aprobación del impuesto sobre la gasolina



17.11.2002

El "Prestige" comunicó a diversos organismos marítimos que su destino era Gibraltar



27.11.2002

Dos consejeros acompañaron a Fraga en la jornada de caza de Aranjuez



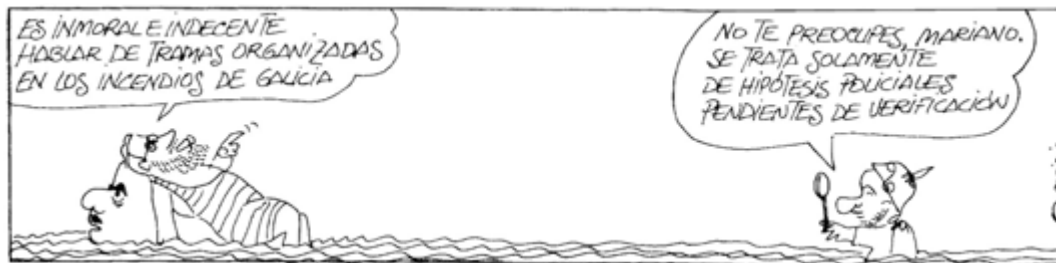
06.06.2004

Zapatero afirma que en otoño emprenderá un gran pacto contra el empleo precario



19.06.2004

El Gobierno deroga el trasvase del Ebro y garantiza agua para la costa en un año



14.08.2006

Los equipos de extinción controlan 100 fuegos en un día y alejan de las ciudades el peligro



17.08.2006

La Xunta eleva a 77.000 las hectáreas quemadas, más que la superficie



23.10.2006

El PSOE plantea que el Estado vuelva a intervenir en el ordenamiento urbanístico



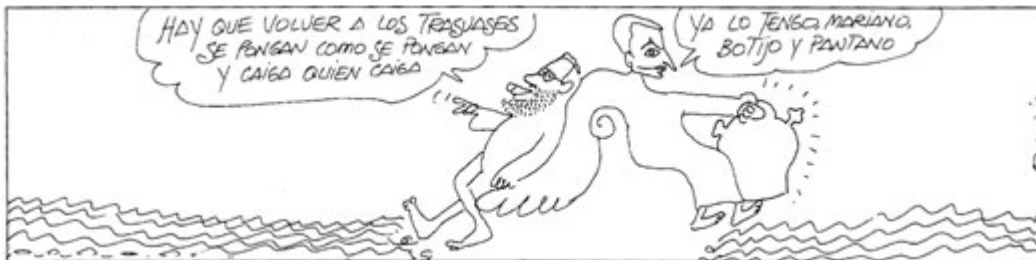
11.11.2006

Aragón y Castilla-La Mancha avisan al gobierno de que no ceden en su reivindicación sobre el agua



17.11.2006

Los concejales de Marbella declaran que los sobres con dinero eran "préstamos" y "premios"



22.11.2006

El PP se queda solo en el Congreso en la defensa de la política de trasvases



19.04.2008

El Ebro a Barcelona por "Conducción"



18.12.2008

El autor de los "papeles de Guantánamo" atribuye la decisión al Gobierno de Aznar



21.06.2009
Cierre de Central Nuclear de Garoña



17.08.2017
Los socialistas quieren abrir al resto de partidos el debate de la España plurinacional



16.03.2019



30.03.2019



21.06.2019



05.07.2019





08.07.2019



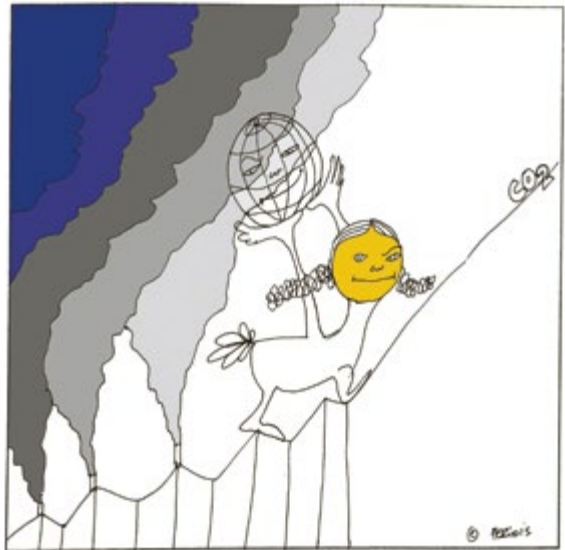
25.08.2019



27.09.2019



02.11.2019



07.11.2019



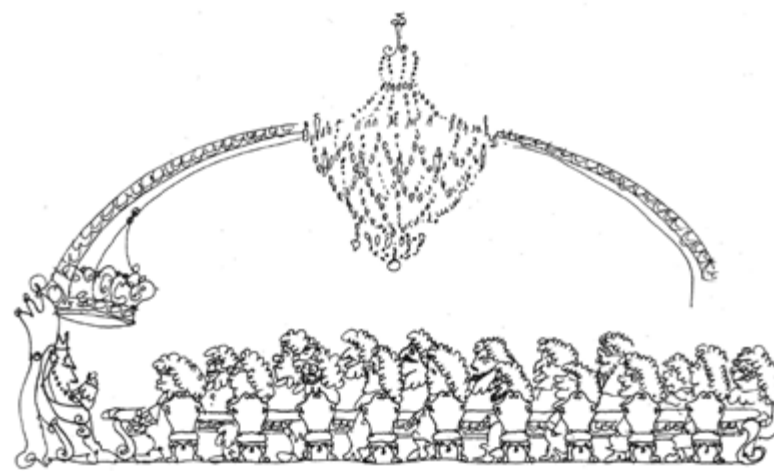
31.12.1976
Santiago Carrillo y los otros dirigentes comunistas, en libertad



26.01.1977
Ya son cinco los muertos en el atentado del despacho laboralista



07.12.1978
 La Constitución, aprobada, aunque con mayor índice de abstención de lo previsto

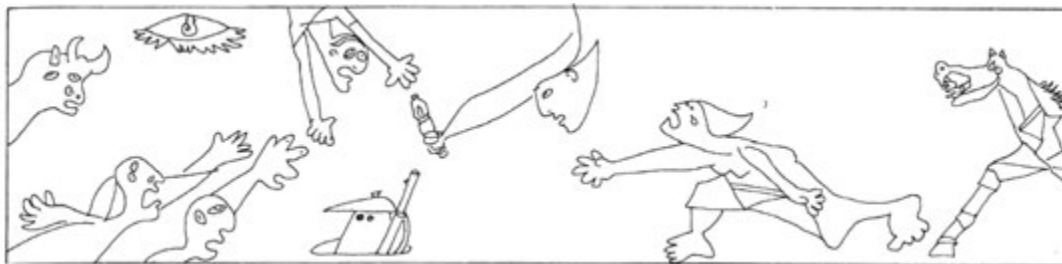


08.03.1984
 El Gobierno analizó ante el Rey el estado de las negociaciones con la CEE y la situación socioeconómica



10.11.1989

Desaparece el muro de Berlín, último símbolo de la guerra fría



12.07.1997

El Pacto de Ajouria Enea tilda de "venganza mafiosa" de ETA el secuestro de Miguel Ángel Blanco



22.01.2001

España negocia reservar a ecuatorianos hasta un 30% del cupo anual de inmigrantes



19.05.2002
El buen nombre de Nevenka



29.05.2002
Despidos más baratos y más fáciles

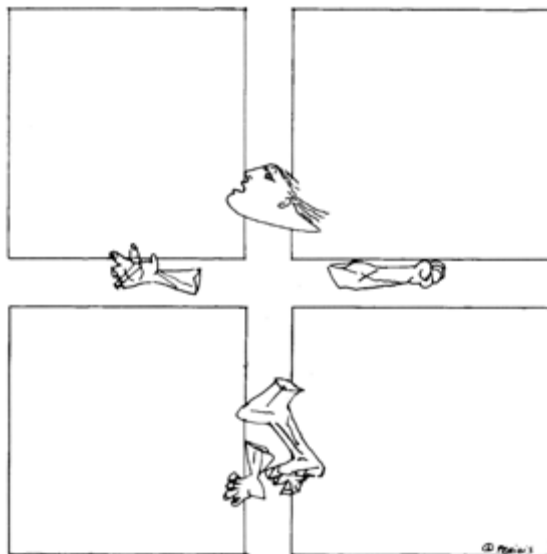


17.09.2002
El fiscal general admite que la delincuencia crece al mayor ritmo de los últimos 10 años



05.04.2003

Rouco: "Las palabras del Papa sobre la guerra son vinculantes para los católicos"



12.03.2004

Ibarretxe reclama que nadie haga uso "partidista de la matanza"



15.08.2004

25 inmigrantes llegan a las costas de Fuerteventura en las últimas 48 horas



10.05.2005

El príncipe Felipe cree que no es urgente la reforma constitucional sobre la sucesión



03.09.2005

ERC tilda de ridícula la aportación del Gobierno y rechaza subir los impuestos



29.10.2006

"Seguimos creyendo en el PP y lo queremos limpiar"



19.10.2007

El cheque-bebé sale adelante en el Congreso sin el apoyo de PP y CiU



23.10.2007

Rajoy critica la subida del salario mínimo



26.10.2007
 Bloqueo en los pilares de la justicia



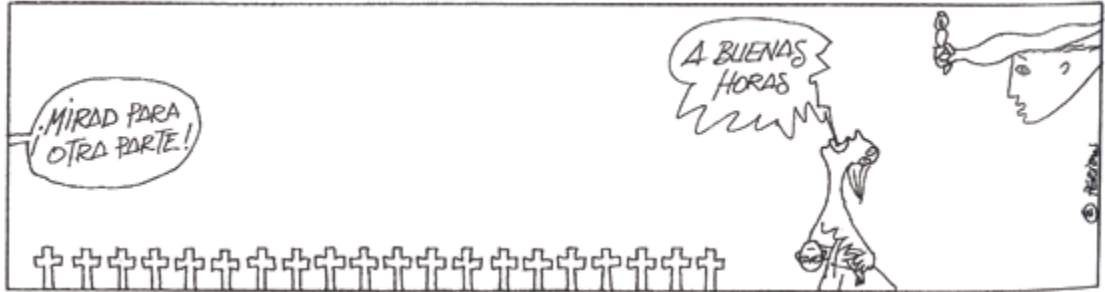
06.04.2009
 Zapatero: "El odio es la peor arma de destrucción masiva"

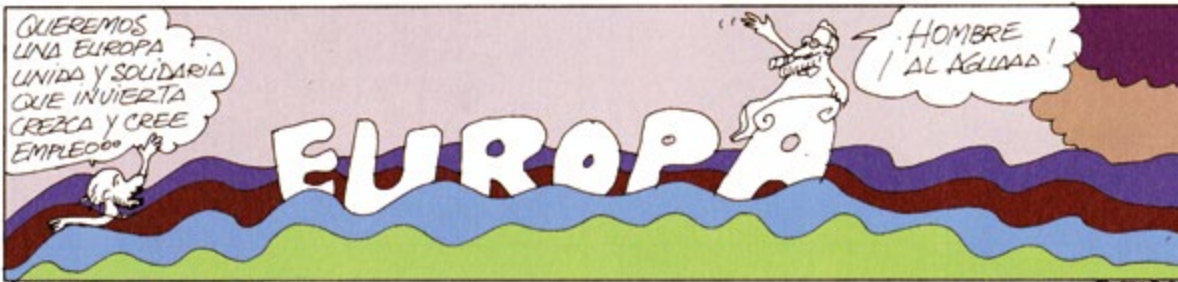


09.12.2009



21.10.2011
 El fin del terror. ETA deja las armas tras 43 años de violencia y 829 víctimas mortales





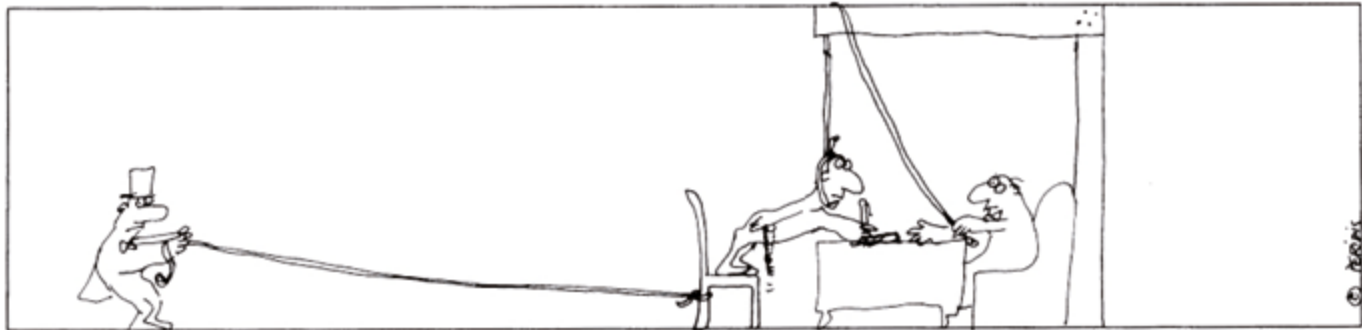
30.10.2011
La campaña mira a Europa



31.10.2011
La España que apunta Rajoy: menos impuestos al capital y salarios a la baja

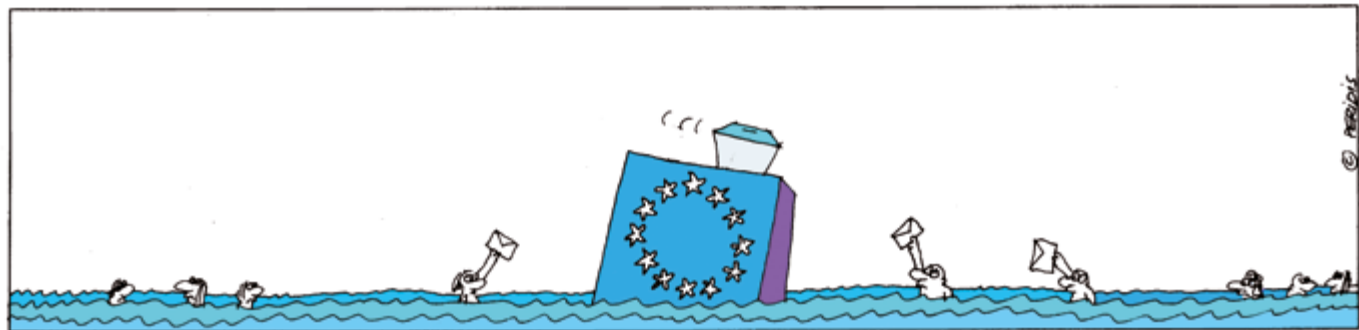


10.05.2018



12.11.2012

La codicia de la banca por crecer propició la concesión de hipotecas a insolventes



25.05.2014

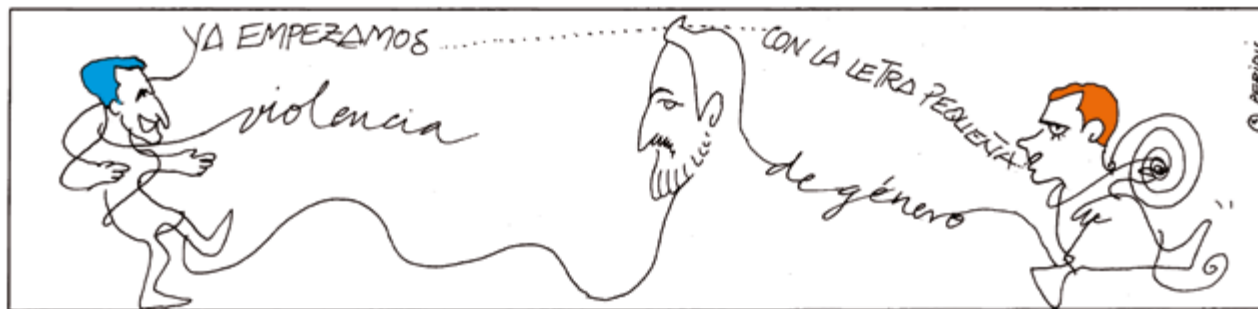
Europa vota un futuro incierto



14.03.2018
Rajoy supedita la mejora de las pensiones a que haya Presupuestos



05.05.2018



03.01.2019



04.03.2019



07.03.2019



08.03.2019



27.04.2019



13.06.2018



20.08.2019



02.10.2019

No se meta en política

ARQUITECTE I EMPREENADOR SOCIAL



Sens dubte, la seua passió per l'arquitectura afoa els seus fonaments en la infància i en la convivència quotidiana amb l'anomenat Convent Caigut, les ruïnes del Monestir de Santa Maria la Real a Aguilar de Campoo. En 1969 va obtenir el títol d'Arquitecte i un dels seus primers projectes va ser, precisament, la restauració d'aquest monestir que va significar l'inici de la seua passió pel món de la rehabilitació i la restauració del nostre Patrimoni.

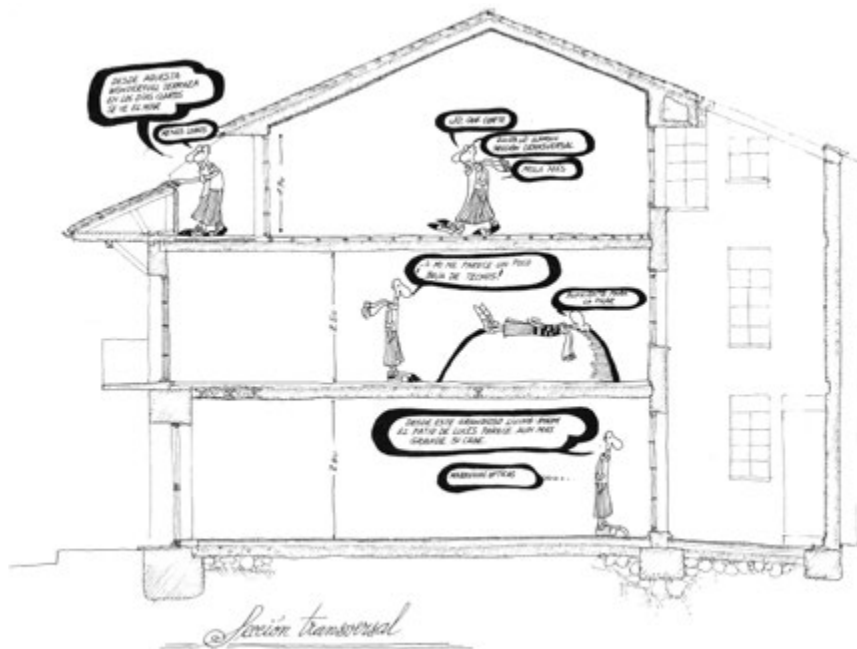
Influenciat poderosament per l'arquitectura romànica i popular, en la qual la integració amb el paisatge és fonamental, els seus treballs donen fe d'una personalitat culta i compromesa amb l'entorn i les persones, projectant una arquitectura a escala humana que busca la comoditat i la felicitat dels usuaris en equilibri amb l'entorn natural i el paisatge.

L'esperit emprenedor de Peridis es va donar la mà amb la seua faceta com a arquitecte i des dels anys 80 ha creat diferents programes d'emprenedoria social, tenint sempre com a objectiu facilitar la inserció laboral i social de les persones i la recuperació econòmica dels nostres pobles.

Sin duda, su pasión por la arquitectura hunde sus cimientos en la infancia y en la convivencia cotidiana con el llamado Convento Caído, las ruinas del Monasterio de Santa María la Real en Aguilar de Campoo. En 1969 obtuvo el título de Arquitecto y uno de sus primeros proyectos fue, precisamente, la restauración de este monasterio que significó el inicio de su pasión por el mundo de la rehabilitación y la restauración de nuestro Patrimonio.

Influenciado poderosamente por la arquitectura románica y popular, en la que la integración con el paisaje es fundamental, sus trabajos dan fe de una personalidad culta y comprometida con el entorno y las personas, proyectando una arquitectura a escala humana que busca la comodidad y la felicidad de los usuarios en equilibrio con el entorno natural y el paisaje.

El espíritu emprenedor de Peridis se dio la mano con su faceta como arquitecto y desde los años 80 ha creado diferentes programas de emprendimiento social, teniendo siempre como objetivo facilitar la inserción laboral y social de las personas y la recuperación económica de nuestros pueblos.



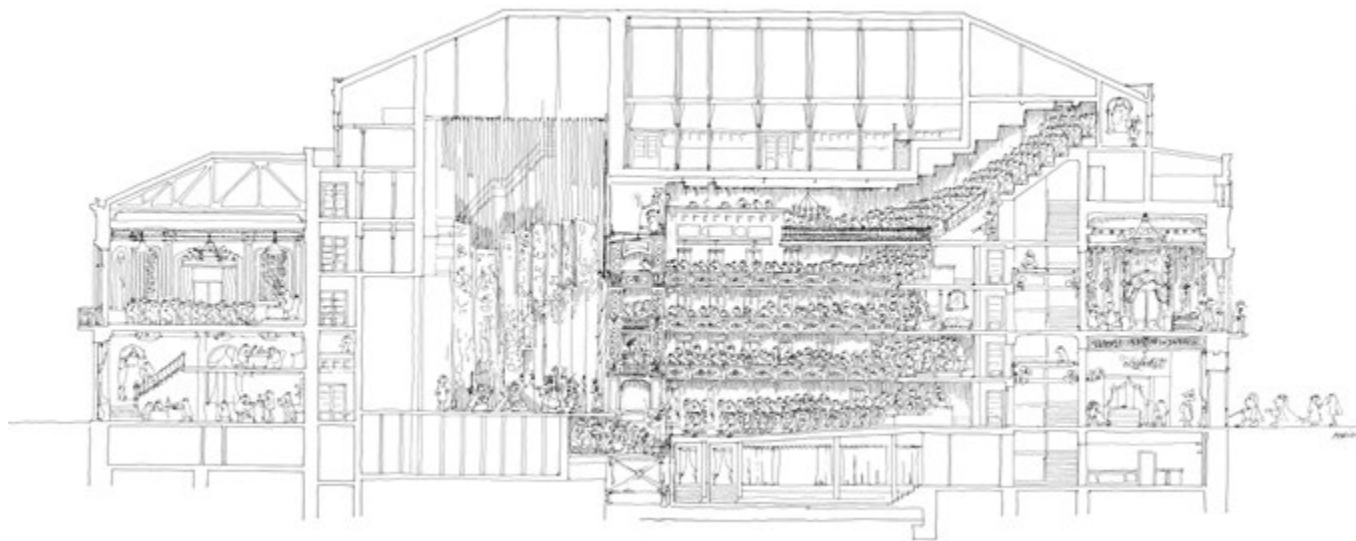
HABITATGE PARTICULAR DE FORGES EN CADALSO DE LOS VIDRIOS, MADRID



En 1562 Santa Teresa de Jesús es va allotjar en aquest habitatge propietat dels seus parents, els Dávila. La Casa va ser adquirida per Antonio Fraguas, Forges, en 1976 i Peridis va redactar el Projecte i va dirigir l'obra de restauració, conservant en la façana la magnífica porta i dos escuts i reconstruint la casa "a la segoviana", amb marcs de rajola enquadran pedres de granit.

VIVIENDA PARTICULAR DE FORGES EN CADALSO DE LOS VIDRIOS, MADRID

En 1562 Santa Teresa de Jesús se alojó en esta vivienda propiedad de sus parientes, los Dávila. La Casa fue adquirida por Antonio Fraguas, Forges, en 1976 y Peridis redactó el Proyecto y dirigió la obra de restauración, conservando en la fachada la magnífica puerta y dos escudos y reconstruyendo la casa "a la segoviana", con marcos de ladrillo encuadrando piedras de granito.



TEATRE PRINCIPAL DE BURGOS



Construït en 1858, va ser declarat ruïna total en 1975. La seua catalogació com a monument històric-artístic, en 1985, va propiciar la restauració que va ser encarregada a Peridis, en 1994. Es va recuperar completament la sala del teatre, augmentant la seua capacitat en més de mil localitats, a més d'adaptar-la a les noves necessitats i normatives d'un teatre modern.

TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS

Construido en 1858, fue declarado ruina total en 1975. Su catalogación como monumento histórico-artístico, en 1985, propició la restauración que fue encargada a Peridis, en 1994. Se recuperó completamente la sala del teatro, aumentando su capacidad en más de mil localidades, además de adaptarla a las nuevas necesidades y normativas de un teatro moderno.



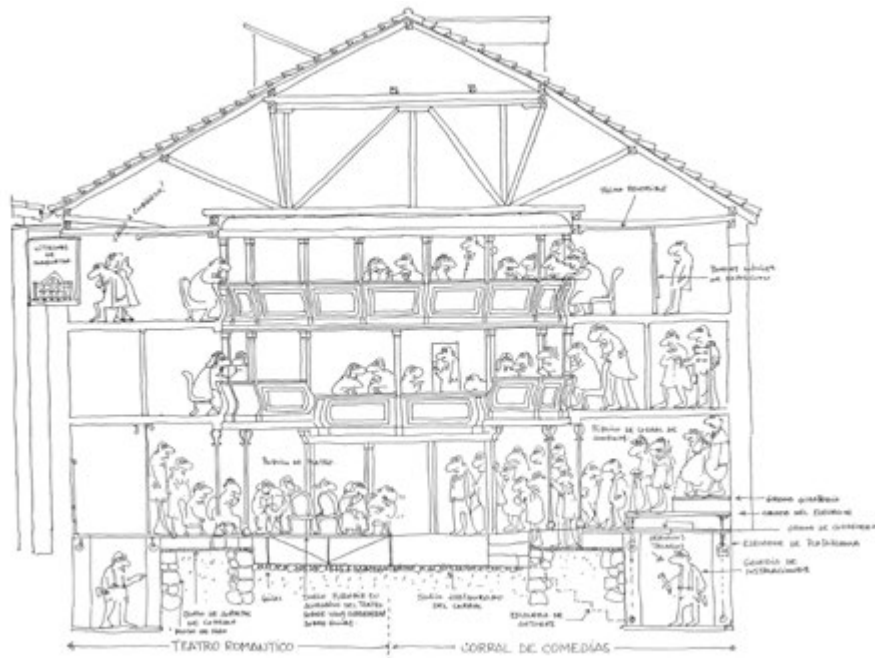
MONESTIR DE SANT JOAN BAPTISTA, SEGLE XVI, EN CORIAS, ASTÚRIES



ituat en un entorn natural privilegiat, en el terme municipal de Cangas de Narcea, el Monestir de Corias va ser restaurat i convertit en Parador Nacional de Turisme en 2013, després de 8 anys de reformes. Peridis va aconseguir conservar els espaiosos claustres, església, sagristia i refetor, per al delit dels clients, contribuint a la recuperació econòmica d'aquesta zona de l'anomenada Porta d'Astúries.

MONASTERIO DE SAN JUAN BAUTISTA, SIGLO XVI, EN CORIAS, ASTURIA

Ubicado en un entorno natural privilegiado, en el término municipal de Cangas de Narcea, el Monasterio de Corias fue restaurado y convertido en Parador Nacional de Turismo en 2013, tras 8 años de reformas. Peridis consiguió conservar los espaciosos claustros, iglesia, sacristía y refectorio, para el deleite de los clientes, contribuyendo a la recuperación económica de esta zona de la llamada Puerta de Asturias.



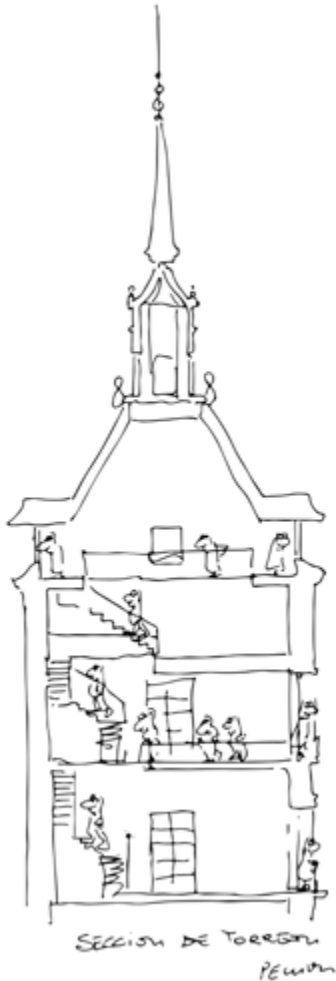
CORRAL DE COMÈDIES D'ALCALÀ DE HENARES



En 1981 es descobreixen en el Teatre Cervantes d'Alcalá de Henares les restes de l'antic Corral de Comèdies, anomenat de Sabaters. Després de la laboriosa investigació i restauració, es va aconseguir la convivència en un mateix àmbit del Corral de Comèdies i del Teatre Romàntic, com pot veure's en els dibuixos del projecte de restauració de Peridis. La seua rehabilitació va finalitzar en 1997.

CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÀ DE HENARES

En 1981 se descubren en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares los restos del antiguo Corral de Comedias, llamado de Zapateros. Tras la laboriosa investigación y restauración, se logró la convivencia en un mismo ámbito del Corral de Comedias y del Teatro Romántico, como puede verse en los dibujos del proyecto de restauración de Peridis. Su rehabilitación finalizó en 1997.



BIBLIOTECA DE L'ALCÁZAR DE TOLEDO



Encara que el seu origen data del segle III, l'Alcázar de Toledo ha patit diverses modificacions i restauracions al llarg de la història i en diverses ocasions ha sigut destruït per incendis o conflictes bèl·lics. L'ús d'aquest monumental edifici també ha variat al llarg dels segles. En la seua última restauració de 1998, Peridis va rehabilitar l'última planta i les torrasses per al seu ús com a Biblioteca, subratllant la llum i els valors essencials de l'edifici.

BIBLIOTECA DEL ALCÁZAR DE TOLEDO

Aunque su origen data del siglo III, el Alcázar de Toledo ha sufrido varias modificaciones y restauraciones a lo largo de la historia y en varias ocasiones ha sido destruido por incendios o conflictos bélicos. El uso de este monumental edificio también ha variado a lo largo de los siglos. En su última restauración de 1998, Peridis rehabilitó la última planta y los torreones para su uso como Biblioteca, subrayando la luz y los valores esenciales del edificio.



CAMBRA DE COMERÇ D'ALCALÀ DE HENARES



s troba situada en un antic solar on va tindre el seu estatge don Diego de Torres de la Caballeria. Peridis va projectar i va dirigir les obres de restauració que van acabar en 1989, conservant l'empedrat original i el pou, i creant un pati de dues plantes a manera de galeria que protegeix i dona accés a totes les oficines. Els alumnes del Taller Escola d'Arqueologia i Rehabilitació van realitzar la còpia de quatre mosaics romans i van articular la resta del solat amb una sanefa d'inspiració romana.

CÁMARA DE COMERCIO DE ALCALÁ DE HENARES

Se encuentra ubicada en un antiguo solar donde tuvo su morada don Diego de Torres de la Caballería. Peridis proyectó y dirigió las obras de restauración que terminaron en 1989, conservando el empedrado original y el pozo, y creando un patio de dos plantas a modo de galeria que protege y da acceso a todas las oficinas. Los alumnos del Taller Escuela de Arqueología y Rehabilitación realizaron la copia de cuatro mosaicos romanos y articularon el resto del solado con una cenefa de inspiración romana.

ESCOLES TALLER I LLANÇADORES D'OCUPACIÓ I EMPRENEDORIA SOCIALS



amb el suport del Ministeri de Treball, Immigració i Seguretat Social, Peridis va fundar el projecte d'Escoles Taller en 1985. Una fórmula que conjumina formació i ocupació dels joves amb la recuperació del patrimoni arquitectònic i el paisatge dels pobles, iniciativa hui present en tot el territori espanyol.

Aquest model capaç d'impulsar el canvi social ha creuat les nostres fronteres instal·lant-se a Llatinoamèrica, Àsia o Àfrica, especialment a través de la Cooperació Espanyola, a fi de lluitar contra la pobresa. Sota el lema "aprendre fent" les Escoles Taller proporcionen formació de qualitat a joves procedents d'entorns socials desfavorits, com a camí d'apoderament personal i d'ocupació digna.

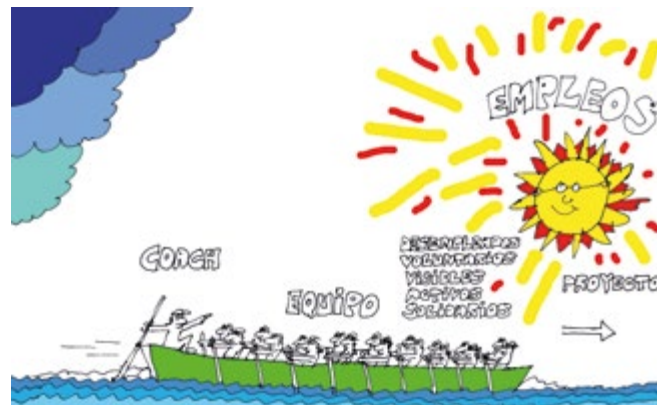
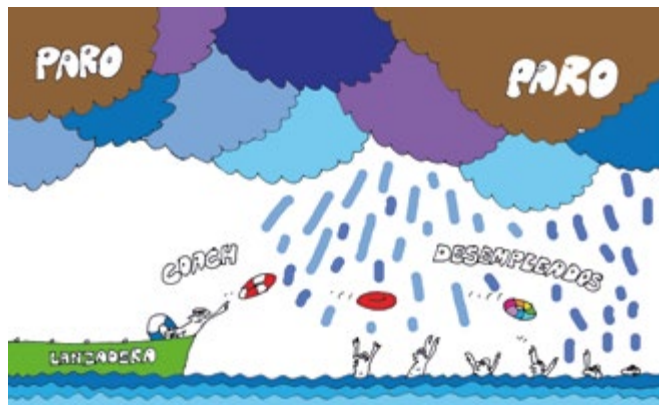
En 2013 naixen les Llançadores d'Ocupació i Emprenedoria Social liderades per Peridis, on la cerca d'ocupació es planteja com un treball en equip en el qual es comparteixen coneixements i xarxes de contacte per aconseguir l'ocupabilitat a través de la motivació i la superació personal.

ESCUELAS TALLER Y LANZADERAS DE EMPLEO Y EMPRENDIMIENTO SOCIAL

Con el apoyo del Ministerio de Trabajo, Inmigración y Seguridad Social, Peridis fundó el proyecto de Escuelas Taller en 1985. Una fórmula que aúna formación y empleo de los jóvenes con la recuperación del patrimonio arquitectónico y el paisaje de los pueblos, iniciativa hoy presente en todo el territorio español.

Este modelo capaz de impulsar el cambio social ha cruzado nuestras fronteras instalándose en Latinoamérica, Asia o África, especialmente a través de la Cooperación Española, con el objeto de luchar contra la pobreza. Bajo el lema "aprender haciendo" las Escuelas Taller proporcionan formación de calidad a jóvenes procedentes de entornos sociales desfavorecidos, como camino de empoderamiento personal y de empleo digno.

En 2013 nacen las Lanzaderas de Empleo y Emprendimiento Social lideradas por Peridis, donde la búsqueda de empleo se plantea como un trabajo en equipo en el que se comparten conocimientos y redes de contacto para conseguir la empleabilidad a través de la motivación y la superación personal.



MONESTIR DE SANTA MARÍA LA REAL A AGUILAR DE CAMPOO, PALÈNCIA



En 1977 va començar la labor de recuperació del monestir amb la creació de l'Associació d'Amics del Monestir, presidida per Peridis, en la qual voluntaris del poble el van escombrar i van netejar per a ser utilitzat en la realització de diverses activitats culturals.

Aquesta labor de recuperació va continuar durant anys i, en ella, els vells mestres d'oficis ensenyaven als joves obra de paleta, canteria, forja, etc., convertint les ruïnes en Escola d'artesans, una iniciativa social que fa realitat la sentència d'Unamuno "fins a una ruïna pot ser una esperança".

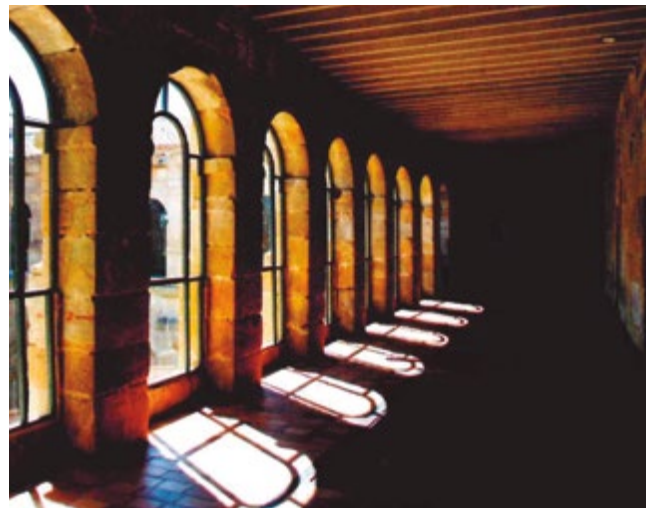
Aprofitant aquesta experiència es va iniciar el programa d'Escoles Taller en 1985 i en 1986 es va instal·lar entre els seus murs l'Institut de Batxillerat. Fins hui no han cessat d'incorporar-se nous usos i activitats, i actualment és la seu de la Fundació Santa María la Real de la qual Peridis ha sigut impulsor, Patró, Vicepresident i President fins a 2017. La Fundació treballa per a generar desenvolupament en els territoris a partir del Patrimoni cultural, natural i social.

MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL EN AGUILAR DE CAMPOO, PALENCIA

En 1977 empezó la labor de recuperación del monasterio con la creación de la Asociación de Amigos del Monasterio, presidida por Peridis, en la que voluntarios del pueblo lo descombraron y limpiaron para ser utilizado en la realización de diversas actividades culturales.

Esta labor de recuperación continuó durante años y, en ella, los viejos maestros de oficios enseñaban a los jóvenes albañilería, cantería, forja, etc., convirtiendo las ruinas en Escuela de artesanos, una iniciativa social que hace realidad la sentencia de Unamuno "hasta una ruina puede ser una esperanza".

Aprovechando esta experiencia se inició el programa de Escuelas Taller en 1985 y en 1986 se instaló entre sus muros el Instituto de Bachillerato. Hasta hoy no han cesado de incorporarse nuevos usos y actividades, y actualmente es la sede de la Fundación Santa María la Real de la que Peridis ha sido impulsor, Patrono, Vicepresidente y Presidente hasta 2017. La Fundación trabaja para generar desarrollo en los territorios a partir del Patrimonio cultural, natural y social.





DIVULGADOR DE LA CULTURA



rt, història, música i literatura són les manifestacions culturals sobre les quals Peridis construeix la seua personalitat polifacètica i amb les quals impregna els seus projectes professionals.

El seu profund coneixement del Romànic, el seu compromís amb la restauració del Patrimoni cultural i una capacitat innata com a comunicador li van portar en 2002 a iniciar el rodatge de *Les Claus del Romànic*. Una sèrie de 33 capítols produïda per TVE i convertida en referent de la divulgació del patrimoni, que va promocionar les rutes del Romànic com a destinació turística, afavorint l'economia dels pobles de l'Espanya buidada.

En 2003 va iniciar l'edició de la monumental *Enciclopèdia del Romànic en la Península Ibèrica*, un ingent treball de recerca en la qual participen més de 1.500 arquitectes i llicenciats en atur, composta per 64 toms i present en biblioteques universitàries de tot el món.

A aquests treballs els van seguir uns altres com *Moure Muntanyes* o *El Misteri de la Llum de les Catedrals*, així com col·laboracions en diferents programes de divulgació cultural en TVE. Al llarg de la seua trajectòria ha sigut autor de nombroses publicacions sobre arquitectura, patrimoni, actuacions socials o novel·les històriques, tasca en la qual està centrat en l'actualitat.

Arte, historia, música y literatura son las manifestaciones culturales sobre las que Peridis construye su personalidad polifacética y con las que impregna sus proyectos profesionales.

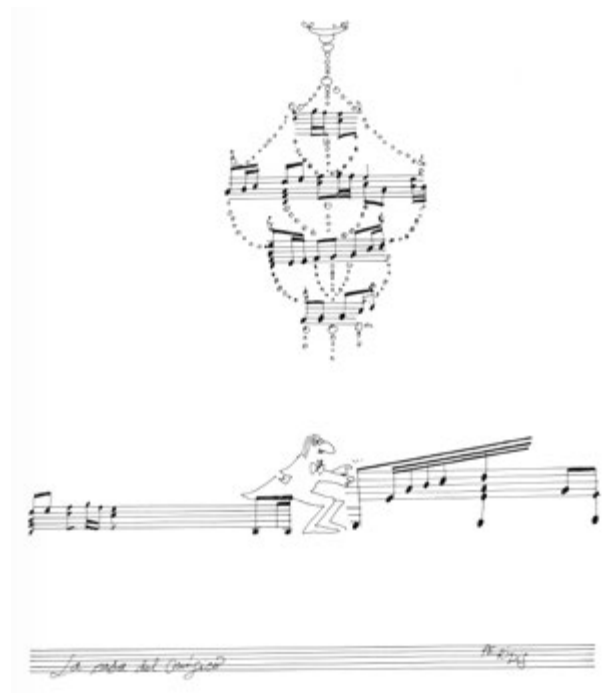
Su profundo conocimiento del Románico, su compromiso con la restauración del Patrimonio cultural y una capacidad innata como comunicador le llevaron en 2002 a iniciar el rodaje de *Las Claves del Románico*. Una serie de 33 capítulos producida por TVE y convertida en referente de la divulgación del patrimonio, que promocionó las rutas del Románico como destino turístico, favoreciendo la economía de los pueblos de la España vaciada.

En 2003 inició la edición de la monumental *Enciclopedia del Románico en la Península Ibérica*, un ingente trabajo de investigación en la que participan más de 1.500 arquitectos y licenciados en paro, compuesta por 64 tomos y presente en bibliotecas universitarias de todo el mundo.

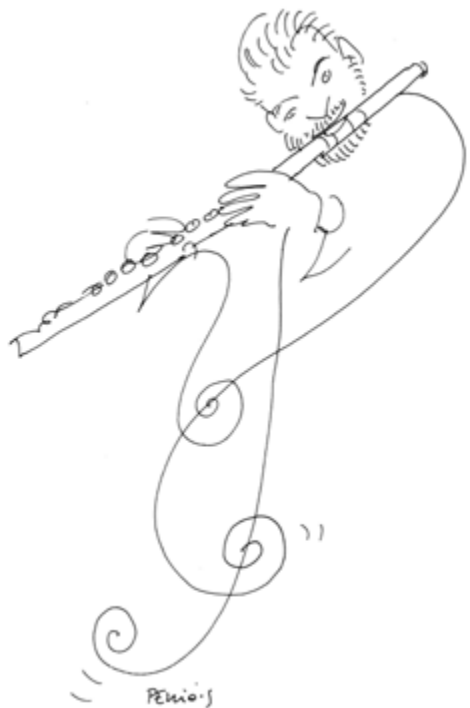
A estos trabajos les siguieron otros como *Mover Montañas* o *El Misterio de la Luz de las Catedrales*, así como colaboraciones en distintos programas de divulgación cultural en TVE. A lo largo de su trayectoria ha sido autor de numerosas publicaciones sobre arquitectura, patrimonio, actuaciones sociales o novelas históricas, tarea en la que está centrado en la actualidad.



Revista *Melómano*



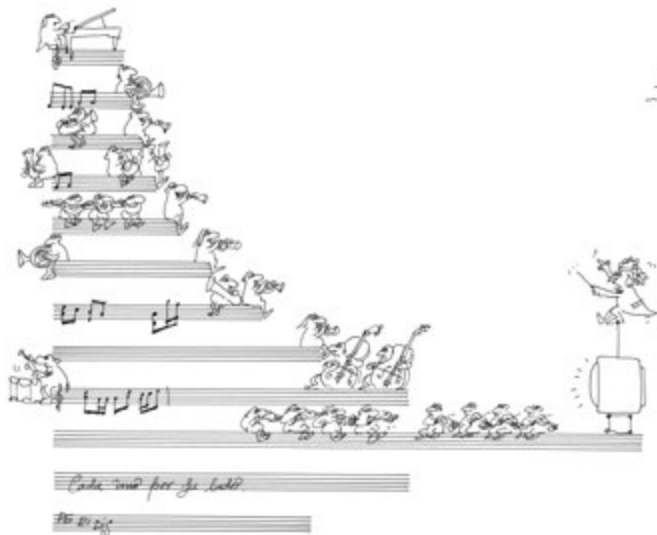
Revista *Melómano*



Revista Melómano



Revista Melómano



Revista *Melómano*



Revista *Melómano*



Labordeta, Peridis i Forges



Labordeta



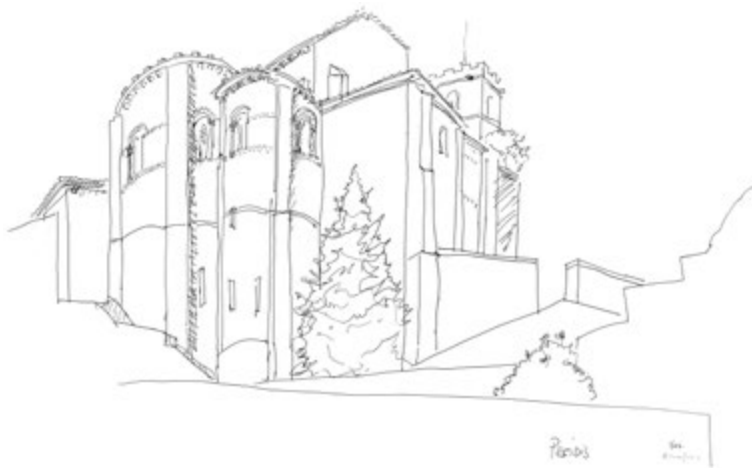
Peridis i Mingote



Ermita de Santa Cecilia, Vallespinoso de Aguilar. Palencia



Catedral de Burgos



Parròquia de San Esteban, Sos del Rey Católico, Zaragoza



Claustre de la Catedral de Lleida



Ermita de San Pantaleón de Losa, Burgos



Claustre Major del Monestir de Poblet, Tarragona



Monestir de Santa Maria la Real, Aguilars de Campoo, Palència



