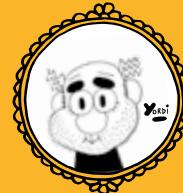
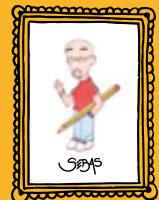


LA COMUNITAT DE L'HUMOR

REFERENTS GRÀFICS VALENCIANS AL PORT



ORGANITZA



COL·LABORA



EXPOSICIÓ/EXPOSICIÓN:

Organitza/Organiza:
AUTORIDAD PORTUARIA DE VALÈNCIA

Col·labora/Colabora:
INSTITUTO QUEVEDO DE LAS ARTES DEL HUMOR DE LA FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Coordinació general/Coordinación general:
ESTER MEDÁN
AUTORIDAD PORTUARIA DE VALÈNCIA:
NATALIA ALCAÑIZ - VICENT PALACÍ

Comisariat/Comisariado:
ESTER MEDÁN
JUAN GARCÍA - IQH

Diseny, producció i muntatge/Diseño, producción y montaje:
ART i CLAR, S.L.

Activitats didàctiques i servei d'atenció en sala/
Actividades didácticas y servicio de atención en sala:
ART i CLAR, S.L.

CATÀLEG/CATÁLOGO:

Edita>Edita:
AUTORIDAD PORTUARIA DE VALÈNCIA

Coordinació de l'edició/Coordinación de la edición:
ESTER MEDÁN
JUAN GARCÍA - IQH

Textos/Textos:
ESTER MEDÁN
JUAN GARCÍA - IQH

Diseny de portada i contraportada/Diseño de portada y contraportada:
ART i CLAR, S.L.

Diseny i Impressió/Diseño e Impresión:
GRÁFICAS SERRANÍA

© Dels textos/De los textos: ELS AUTORS/LOS AUTORES
© De les imatges/De las imágenes: ELS AUTORS/LOS AUTORES
© De la present edició/De la presente edición:
AUTORIDAD PORTUARIA DE VALÈNCIA
Dipòsit legal/Depósito legal: V-3771-2022

Agraïments/Agradecimientos
DANIELLA MARTÍ (DANIELLA MARTÍNEZ CASTAÑEDA),
DIANA RAZNOVICH (DIANA RAZNOVICH SCHRAGER),
E. HORMIGÓS (ENRIQUE HORMIGÓS), EL GAT INVISIBLE (SALVADOR LLOSA I SELVI),
ENRIQUE (ENRIQUE PÉREZ PENEDO), HARCA (JULI SANCHIS AGUADO),
J. ALDEGUER (JOAQUÍN ALDEGUER LÓPEZ), L. SÁNCHEZ (LUIS SÁNCHEZ VERDEGUER),
LALO KUBALA (EDUARDO JIMÉNEZ PÉREZ), LAMBER (LAMBERTO ORTIZ TORRERO),
MALAGÓN (JOSÉ RUBIO MALAGÓN), MANEL GIMENO (MANEL GIMENO ARÁNDIGA),
ORTIFUS (ANTONIO ORTIZ FUSTER), QUIQUE (ENRIQUE ARENÓS CORTÉS),
SALAZAR (RAÚL SALAZAR SANTAFÉ), SEBAS (SEBAS GIL ÁRNAU),
XIPELL (JOAN MONTAÑÉS XIPELL), YORDI (YORDI MARQUINA),
ZO (ZORAIDA ZARO SOTO).

Aquesta és una exposició Residu Zero/
Esta es una exposición Residuo Cero

LA COMUNITAT DE L'HUMOR

REFERENTS GRÀFICS VALENCIANS AL PORT

Edifici del Rellotge-Port de València

Del 6 de decembre de 2022 al 5 de febrer de 2023



Autoridad Portuaria de Valencia

Des del seu origen, els ports han sigut porta d'entrada i eixida d'una ampla varietat mercaderies procedents de tot el món, però també de persones que intercanvien d'idees i coneixement. Conscients del seu enclavament estratègic, l'Autoritat Portuària de València (APV) sempre ha manifestat un fort compromís amb la societat que es reflecteix, en l'interés del Port per difondre la cultura entre la ciutadania acostant la història, les tradicions, la creativitat i l'enginy a milers de veïns i turistes que gaudeixen de València.

En els últims anys, des de Valenciaport hem fet una clara aposta per aquest model de ciutat-port que permeta als nostres veïns conéixer l'activitat portuària, però també acostar la cultura, reflexionar sobre la ciutat que volem i tindre una actitud crítica amb la transformació social, que avança amb passos de gegant. En aquest context, des de fa ja cinc anys, hem apostat per fomentar el pensament crític a través de l'humor, la via per a ajudar-nos a reflexionar que ens ofereixen els humoristes gràfics.

I exemple d'això és la mostra “La Comunitat de l'humor. Referents gràfics valencians al port”, una visió de 19 creadors que des dels seus traços i vinyetes ens acosten l'actualitat amb una mirada diferent. Les seues il·lustracions ens fan pensar en les qüestions del dia a dia amb un punt de vista particular, que ofereix noves maneres de mirar al món a través de l'humor.

Desde su origen, los puertos han sido puerta de entrada y salida de todo tipo de mercancías procedentes de todo el mundo, pero también de personas e intercambio de ideas y conocimiento. Conscientes de este enclave estratégico, la Autoridad Portuaria de València (APV) ha manifestado un fuerte compromiso con la sociedad que se refleja, entre otras acciones, en difundir la cultura entre la ciudadanía, acercando la historia, las tradiciones, la creatividad y el ingenio a miles de vecinos y turistas que disfrutan de València.

En los últimos años, desde Valenciaport hemos hecho una clara apuesta por este modelo de ciudad-puerto que permite a nuestros vecinos conocer la actividad portuaria, pero también acercar la cultura, reflexionar sobre la ciudad que queremos y tener una actitud crítica con la transformación social, que avanza a pasos agigantados. En este contexto, desde hace ya cinco años, hemos apostado por fomentar el pensamiento crítico a través del humor, la vía para ayudarnos a reflexionar que nos ofrecen los humoristas gráficos.

Y ejemplo de ello es la muestra ‘La Comunitat de l'humor. Referents gràfics valencians al port’, una visión de 19 creadores que desde sus trazos y viñetas nos acercan la actualidad con una mirada diferente. Sus ilustraciones nos hacen pensar en las cuestiones del día a día con un punto de vista particular, que ofrece nuevas formas de mirar al mundo a través del humor.

En esta exposició es presenta un recorregut sobre temes universals que interessen al conjunt de la societat. Són 19 humoristes gràfics, cadascun i cadascuna amb la seu identitat i inquietuds, però amb un objectiu comú: donar des de l'humor visibilitat als problemes i el debat de l'actualitat, i al mateix temps, fer-nos reflexionar com a persones amb una mirada multidireccional sobre una realitat amb diferents cares que com a societat ens ha d'unir en lloc de distanciar-nos. I en aquest paper, l'humor és l'eina perfecta per a descontextualitzar moltes d'aquestes situacions.

La mostra “La Comunitat de l'humor. Referents gràfics valencians al port”, que acull l'Edifici del Rellotge del Port de València està oberta a tots els visitants perquè de la mà d'aquests mestres del nostre humor gràfic gaudisquen d'un espai amb el qual passar un moment distés i un moment per a reflexionar. Amb aquesta exposició volem agrair a totes les persones que es dediquen a l'humor gràfic en la Comunitat Valenciana representades en aquests 19 artistes.

Aurelio Martínez
President de l'Autoritat Portuària de València

En esta exposición se presenta un recorrido sobre temas universales que interesan al conjunto de la sociedad. Son 19 humoristas gráficos, cada uno y cada una con su identidad e inquietudes, pero con un objetivo común: dar desde el humor visibilidad a los problemas y el debate de la actualidad, y al mismo tiempo, hacernos reflexionar como personas con una mirada multidireccional sobre una realidad con diferentes caras que como sociedad nos tiene que unir en vez de distanciarnos. Y en este papel, el humor es la herramienta perfecta para descontextualizar muchas de estas situaciones.

La muestra ‘La Comunitat de l'humor. Referents gráficos valencianos al puerto’, que acoge el Edificio del Reloj del Puerto de Valencia, está abierta a todos los visitantes para que de la mano de estos maestros de nuestro humor gráfico disfruten de un espacio con el que pasar un momento distendido y un momento para reflexionar. Con esta exposición queremos agradecer a todas las personas que se dedican al humor gráfico en la Comunitat Valenciana representadas en estos 19 artistas.

Aurelio Martínez
Presidente de la Autoridad Portuaria de Valencia

Un any més, l'Autoritat Portuària de València ens porta una exposició d'humor gràfic per a finalitzar i començar l'any amb un somriure, però també amb una reflexió.

En aquest cas es tracta de la primera exposició col·lectiva, després de les individuals de Ortifus, Forges, Peridis i Quino, i es planteja com un homenatge a l'humor gràfic valencià, entès això com un homenatge a l'humor gràfic que es fa en la Comunitat Valenciana. Per a això s'ha comptat amb 19 autors i autores vinculats, d'una o d'altra manera, a aquestes terres valencianes. En cap moment s'ha pretés ser exhaustiu i fer una exposició amb totes les autors i autors valencians d'aquest àmbit. Per això, sí que són tots i totes les que estan, però no estan ni tots ni totes les que són.

En l'exposició es mostra una gran varietat en diversos vessants. Per exemple, en les tècniques, ja que podem trobar des de les anomenades tècniques tradicionals fins a les digitals, passant per opcions intermèdies. Quant al formal, en la mostra podem veure tant vinyetes, com a tires, historietes curtes i caricatura.

Un año más, la Autoridad Portuaria de València nos trae una exposición de humor gráfico para finalizar y comenzar el año con una sonrisa, pero también con una reflexión.

En este caso se trata de la primera exposición colectiva, tras las individuales de Ortifus, Forges, Peridis y Quino, y se plantea como un homenaje al humor gráfico valenciano, entendido esto como un homenaje al humor gráfico que se hace en la Comunitat Valenciana. Para ello se ha contado con 19 autores y autoras vinculados, de una u otra manera, a estas tierras valencianas. En ningún momento se ha pretendido ser exhaustivo y hacer una exposición con todas las autoras y autores valencianos de este ámbito. Por ello, sí son todos y todas las que están, pero no están ni todos ni todas las que son.

En la exposición se muestra una gran variedad en distintas vertientes. Por ejemplo, en las técnicas, ya que podemos encontrar desde las llamadas técnicas tradicionales hasta las digitales, pasando por opciones intermedias. En cuanto a lo formal, en la muestra podemos ver tanto viñetas, como tiras, historietas cortas y caricatura. También

També hi ha varietat geogràfica, estant representades les tres províncies valencianes. Per descomptat que també es dona diversitat temàtica. En aquest aspecte cal tindre present que l'humor gràfic es troba molt pegat a l'actualitat, i per això ens podem trobar obres que fan referències a l'actualitat nacional i valenciana que han ocupat espai en els mitjans de comunicació de les últimes dècades. Però també podem contemplar obres que han viatjat, a través d'exposicions, i especialment concurs per tot l'àmbit geogràfic mundial. Per tot això podem parlem d'una exposició diversa.

Des de l'Institut Quevedo de les Arts de l'Humor de la Fundació General de la Universitat d'Alcalá volem agrair la sensibilitat que des de l'Autoritat Portuària de València es demostra cap a aquest art i mitjà de comunicació que és l'humor gràfic i la caricatura.

Juan García Cerrada
Instituto Quevedo de las Artes del Humor

hay variedad geográfica, estando representadas las tres provincias valencianas. Por supuesto que también se da diversidad temática. En este aspecto hay que tener presente que el humor gráfico se encuentra muy pegado a la actualidad, y por ello nos podemos encontrar obras que hacen referencias a la actualidad nacional y valenciana que han ocupado espacio en los medios de comunicación de las últimas décadas. Pero también podemos contemplar obras que han viajado, a través de exposiciones, y especialmente concursos por todo el ámbito geográfico mundial. Por todo ello podemos hablar de una exposición diversa.

Desde el Instituto Quevedo de las Artes del Humor de la Fundación General de la Universidad de Alcalá queremos agradecer la sensibilidad que desde la Autoridad Portuaria de València se demuestra hacia este arte y medio de comunicación que es el humor gráfico y la caricatura.

Juan García Cerrada
Instituto Quevedo de las Artes del Humor

LA COMUNITAT DE L'HUMOR

REFERENTS GRÀFICS VALENCIANS AL PORT

Està entrant en una zona perillosa, un espai en el qual se'l convida a pensar, reflexionar i qüestionar. Benvingut a la nostra Comunitat.

L'Autoritat Portuària de València reuneix a destacats membres de l'humor gràfic de la Comunitat Valenciana per a mostrar, una vegada més, com l'humor i el pensament crític són un eficaç instrument per al desenvolupament de la societat cap a un món més just i lliure.

Els nostres autors comparteixen professió, interessos, territori i cultura. Elles i ells ens ajuden a entendre la nostra societat a través dels mecanismes de l'humor. Des de les seues pròpies perspectives i estils, ens conviden a participar en un joc en el qual és necessària la nostra complicitat. Els llegim en múltiples mitjans de comunicació des d'on denuncien, qüestionen i ens fan conscients de les qüestions que ens afecten a peu de carrer.

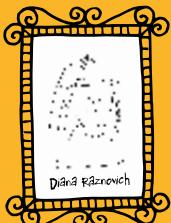
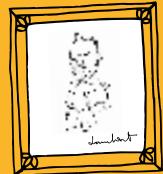
Ester Medán Sifre
Comissària de l'exposició

Está entrando en una zona peligrosa, un espacio en el que se le invita a pensar, reflexionar y cuestionar. Bienvenido a nuestra Comunidad.

La Autoridad Portuaria de València reúne a destacados miembros del humor gráfico de la Comunitat Valenciana para mostrar, una vez más, cómo el humor y el pensamiento crítico son un eficaz instrumento para el desarrollo de la sociedad hacia un mundo más justo y libre.

Nuestros autores comparten profesión, intereses, territorio y cultura. Ellas y ellos nos ayudan a entender nuestra sociedad a través de los mecanismos del humor. Desde sus propias perspectivas y estilos, nos invitan a participar en un juego en el que es necesaria nuestra complicidad. Les leemos en múltiples medios de comunicación desde donde denuncian, cuestionan y nos hacen conscientes de las cuestiones que nos afectan a pie de calle.

Ester Medán Sifre
Comisaria de la exposición



DANIELA MARTÍNEZ CASTAÑEDA, CALI, COLOMBIA, 1995.

Acabada de graduar en Arts Visuals, va arribar a València en 2017, portant en el seu bagatge les influències de Tute i Francisco Olea i va iniciar la seua carrera professional en fires d'il·lustració a Madrid per a passar després a col-laborar en publicacions periòdiques com *Lola's Magazine*, *Viceversa Magazine*, *Revista Mongolia* i *El País*, on col-labora setmanalment.

Va treballar per a signatures com Santillana, Mediaset, Vodafone, Museo ABC i Casa de Amèrica, entre altres. Ha publicat diversos llibres de recopilació de viñetes i novel·la gràfica.



La seua infància transcorre en un context social difícil davant el qual recorre a l'humor de manera intuïtiva i descobreix que l'ajuda a relativitzar les injustes diferències de classe. Amb el temps, la seua mirada reflexiva i crítica s'expressa a través d'un dibuix deliberadament descurat que li permet connectar amb el públic i abordar qüestions socials d'actualitat com el paper de les xarxes socials en el món virtual, la crisi climàtica i el feminism.

Recién graduada en Artes Visuales, llegó a València en 2017, trayendo en su bagaje las influencias de Tute y Francisco Olea e inició su carrera profesional en ferias de ilustración en Madrid para pasar después a colaborar en publicaciones periódicas como *Lola's Magazine*, *Viceversa Magazine*, *Revista Mongolia* y *El País*, donde colabora semanalmente.

Trabajó para firmas como Santillana, Mediaset, Vodafone, Museo ABC y Casa de Amèrica, entre otras. Ha publicado varios libros de recopilación de viñetas y novela gráfica.

Su infancia transcurre en un contexto social difícil ante el que recurre al humor de forma intuitiva y descubre que le ayuda a relativizar las injustas diferencias de clase. Con el tiempo, su mirada reflexiva y crítica se expresa a través de un dibujo deliberadamente descuidado que le permite conectar con el público y abordar cuestiones sociales de actualidad como el papel de las redes sociales en el mundo virtual, la crisis climática y el feminismo.



2017



2017



2018



2019



2019



2020



2020



2022

Y SI EL HADA MADRINA QUE VENDRÁ A RESOLVERME LA VIDA, RESULTA QUE SOY YO MISMA?



2022



2022

DIANA RAZNOVICH SCHRAGER, BUENOS AIRES, ARGENTINA, 1945

Alacantina d'adopció, va nàixer a Buenos Aires i es va exiliar a Espanya en 1974 a causa de la Dictadura Militar Argentina, circumstància que ha marcat profundament la seua vida i el seu treball en tots dos costats de l'oceà.

Licenciada en Lletres per la Universitat de Buenos Aires, és humorista gràfica i dramaturga d'àmplia trajectòria internacional. Les seues obres d'humor gràfic es publiquen a Espanya en l'editorial *Hotel Papel* i col·labora habitualment en el diari *Clarín* de l'Argentina. La seu trajectòria artística s'enfoca cap a la denúncia de la violència contra les dones, el masclisme i el patriarcat, un treball compromés que ha sigut publicat i exposat, a més de premiat per diverses institucions socials i culturals, entre les quals destaca la Beca Guggenheim de la Fundació Guggenheim de Nova York.



Diana Raznovich

Entén l'humor com un sentit del contrasentit, una via lúcida i transgressora de viure la realitat i dibuixar-la. A través del seu humor feminista i del riure de les dones, qüestiona i ridiculitza les situacions i actituds que perpetuen les desigualtats i la violència en les seues múltiples formes, amb el ferm propòsit de participar en la construcció d'un canvi social impostergable.

Alicantina de adopción, nació en Buenos Aires y se exilió en España en 1974 a causa de la Dictadura Militar Argentina, circunstancia que ha marcado profundamente su vida y su trabajo en ambos lados del océano.

Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires, es humorista gráfica y dramaturga de amplia trayectoria internacional. Sus obras de humor gráfico se publican en España en la editorial *Hotel Papel* y colabora habitualmente en el diario *Clarín* de Argentina. Su trayectoria artística se enfoca hacia la denuncia de la violencia contra las mujeres, el machismo y el patriarcado, un trabajo comprometido que ha sido publicado y expuesto, además de premiado por varias instituciones sociales y culturales, entre las que destaca la Beca Guggenheim de la Fundación Guggenheim de Nueva York.

Entiende el humor como un sentido del sinsentido, una vía lúcida y transgresora de vivir la realidad y dibujarla. A través de su humor feminista y de la risa de las mujeres, cuestiona y ridiculiza las situaciones y actitudes que perpetúan las desigualdades y la violencia en sus múltiples formas, con el firme propósito de participar en la construcción de un cambio social impostergable.



Cliché, Clarín / S. Mujer



Comodidad, Clarín / S. Mujer



Control, Clarín / S. Mujer



Demasiado Buena, Clarín / S. Mujer



La Pensadora, Clarín / S. Mujer



Olvidarme, Clarín / S. Mujer



Otro, Clarín / S. Mujer



Pedir, Clarín / S. Mujer



Shampoo, Clarín / S. Mujer

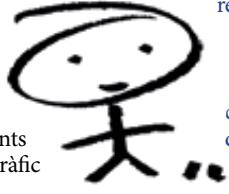


Torticolis, Clarín / S. Mujer

E. HORMIGÓS

ENRIQUE HORMIGÓS RAMIS, VALÈNCIA, 1964

Va estudiar Ciències Econòmiques, però prompte va virar cap al món de l'art, ingressant a l'escola d'Arts i Oficis. En 1990 va començar a publicar les seues obres en el diari *Las Provincias* amb una vinyeta diària basada en l'actualitat. Ha col·laborat en altres periòdics com a *Diario del Puerto, Empresa y Finanzas, Comercio Exterior, Gente en Valencia* i la revista humorística *El Jueves*.



Influenciat per la cultura popular i els *mass media*, compta amb referents tant del món de l'humor gràfic i el còmic com de l'àmbit del cinema o la televisió, la qual cosa mostra a través de recursos visuals i tècnics, especialment en la configuració de l'espai en les seues vinyetes.

Els seus treballs denoten una llúida reflexió i compromís amb els problemes socials, així com una capacitat excepcional d'observació i judici crític de les relacions humanes, qüestions que aborda des de la ironia, amb un suport visual i textual que ens porten irremediablement a l'humor de Billy Wilder o Woody Allen.

Estudió Ciencias Económicas, pero pronto viró hacia el mundo del arte, ingresando en la escuela de Artes y Oficios. En 1990 comenzó a publicar sus obras en el diario *Las Provincias* con una viñeta diaria basada en la actualidad. Ha colaborado en otros periódicos como *Diario del Puerto, Empresa y Finanzas, Comercio Exterior, Gente en Valencia* y la revista humorística *El Jueves*.

Influenciado por la cultura popular y los *mass media*, cuenta con referentes tanto del mundo del humor gráfico y el cómic como del ámbito del cine o la televisión, lo que muestra a través de recursos visuales y técnicos, especialmente en la configuración del espacio en sus viñetas.

Sus trabajos denotan una lúcida reflexión y compromiso con los problemas sociales, así como una capacidad excepcional de observación y juicio crítico de las relaciones humanas, cuestiones que aborda desde la ironía, con un apoyo visual y textual que nos llevan irremediablemente al humor de Billy Wilder o Woody Allen.







SALVADOR LLOSÀ I SELVI, BURJASSOT, 1962.

Humorista gràfic i pintor. Il·lustrador habitual del setmanari *El Temps* des de 1990, ha publicat en *El País*, *El Jueves*, *La Traca, Pensat i Fet*, *Camp València, Mètode, La Canya, Arrancapins, Capçalera, Transversals, Barcella, La Luna de Madrid*, entre altres, treballs pels quals ha rebut premis, especialment per les seues il·lustracions.

Les seues obres destaquen pel maneig ràpid del dibuix i l'aquarel·la, una tècnica en la qual lús del color, ple de matisos, ens remeten a la seu faceta de pintor consolidat en el gènere del paisatge. Aquesta qualitat artística li permet compondre en les seues vinyetes escenes de riquesa visual i conceptual, aportant una informació afegida a la narració humorística.

La seu habitat per al retrat expressiu de pocs traços, permet identificar fàcilment els personatges que qüestiona i les actituds dels quals ridiculitza, triats principalment del món de la política, tant de la Comunitat Valenciana com nacionals i internacionals.



Humorista gráfico y pintor. Ilustrador habitual del semanario *El Temps* desde 1990, ha publicado en *El País*, *El Jueves*, *La Traca, Pensat i Fet*, *Camp València, Mètode, La Canya, Arrancapins, Capçalera, Transversales, Barcella, La Luna de Madrid*, entre otros, trabajos por los que ha recibido premios, especialmente por sus ilustraciones.

Sus obras destacan por el manejo rápido del dibujo y la acuarela, una técnica en la que el uso del color, lleno de matices, nos remiten a su faceta de pintor consolidado en el género del paisaje. Esta cualidad artística le permite componer en sus viñetas escenas de riqueza visual y conceptual, aportando una información añadida a la narración humorística.

Su habilidad para el retrato expresivo de pocos trazos permite identificar fácilmente los personajes que cuestiona y cuyas actitudes ridiculiza, escogidos principalmente del mundo de la política, tanto de la Comunitat Valenciana como nacionales e internacionales.



Jubilació i atur, Semanari *El Temps*, 2010



L'aeroport de Castelló, Semanari *El Temps*, 2011



Pedro Sánchez obsequia Pablo Iglesias,
Semanari El Temps, 2019



Inés Arrimadas no es vol jubilar, *Semanari El Temps*, 2021



Ayuso s'autocol-loca a la Cibeles, *Semanari El Temps*, 2021



Valtòninc contra els jutges, *Semanari El Temps*, 2022



De la COVID a Ucraïna, *Semanari El Temps*, 2022



Bankia, *Semanari El Temps*, 2022



Ximo Puig i Francina Armengol contra el Pp i la Ultradreta, *Semanari El Temps*, 2022



La internacional antiavortista, *Semanari El Temps*, 2022

ENRIQUE PÉREZ PENEDO, ALICANTE, 1951

Encara que en la seua joventut va estudiar Ciències Químiques, com a gran apassionat del dibuix, en 1972 presenta el seu treball en el diari *Información d'Alacant* i, des d'aquell moment, treballa en aquest mitjà de comunicació ininterrompidament. Ha col·laborat amb altres publicacions com a diari *Marca*, *Hoja del Lunes*, *El Batracio Amarillo*, *Idealidad*, *Mediterráneos*, *Alicante Deportivo*, *Así i Noticario Ecisa*, entre altres. I des de 1984 fins a la seua jubilació ha tingut al seu càrrec el Gabinet de Disseny i el Gabinet d'Imatge i Comunicació Gràfica de la Universitat d'Alacant. Els seus treballs han rebut múltiples reconeixements i premis nacionals i internacionals, destacant el Premi a la Llibertat d'Expressió, concedit per l'Associació de Premsa d'Alacant en 2018.



Enrique

Amb un cridaner colorit i fi maneig del dibuix qüestiona sense miraments els governs tant locals com nacionals. Al llarg de cinc dècades de significatius canvis en la història del nostre país, ha mostrat amb actitud crítica i llibertat les injustícies des de la mirada del periodista gràfic.

Aunque en su juventud estudió Ciencias Químicas, como gran apasionado del dibujo, en 1972 presenta su trabajo en el diario *Información de Alicante* y, desde aquel momento, trabaja en este medio de comunicación ininterrumpidamente. Ha colaborado con otras publicaciones como diario *Marca*, *Hoja del Lunes*, *El Batracio Amarillo*, *Idealidad*, *Mediterráneos*, *Alicante Deportivo*, *Así i Noticario Ecisa*, entre otros. Y desde 1984 hasta su jubilación ha tenido a su cargo el Gabinete de Diseño y el Gabinete de Imagen y Comunicación Gráfica de la Universidad de Alicante. Sus trabajos han recibido múltiples reconocimientos y premios nacionales e internacionales, destacando el Premio a la Libertad de Expresión, concedido por la Asociación de Prensa de Alicante en 2018.

Con un llamativo colorido y fino manejo del dibujo cuestiona sin miramientos los gobiernos tanto locales como nacionales. A lo largo de cinco décadas de significativos cambios en la historia de nuestro país, ha mostrado con actitud crítica y libertad las injusticias desde la mirada del periodista gráfico.



Predicción, Concurso Nacional de Dibujos de Humor, Elda, 1980



Un antes y un después, Certamen Nacional Dibujos de Humor, Elda, 1986



Nuevas tecnologías, *International Cartoon Contest Haifa*, Israel, 1996



Legalización cannabis, *Información*, 2004



Brazo Incorrupto, *Certamen Internacional Dibujo de Humor*, Tenerife, 2000



¿Es legal?, *Información*, 2006



Dios bromista. *Umoristi a Marostica*, 2009



Qué sabrán ellos, *Premio Fundación Lorenzo Goñi*, 2020



Derechos Humanos ¿Todavía?, 2013



ZZZ, *Información*, 2022

JULI SANCHIS AGUADO, PICASSENT, 1942

Dibuixant de naixement, les dificultats dels imperatius de la postguerra en la qual va créixer no li van fer desistir mai de la seua passió i des de molt jove va col·laborar com a dibuixant en la revista *Raons* del Club Cultural de Picassent. La seua extensa carrera com a humorista gràfic es va iniciar als 31 anys amb el seu trasllat a València i la selecció d'un dels seus dibuixos en l'Olimpiada Internacional de l'Humor, fent el salt a diverses redaccions de periòdics de la ciutat.

Amb una elaborada tècnica, que combina llapis, rotolador i aquarel·les, ha aconseguit premis i esments en ciutats de tot el món com Picassent, Duisburg, Gàbrovo, Vercelli, Tòquio, Saitama, Fene, Antalya, Cvorak, Seül, Taipei, Taixing, Tenerife, Haifa, Tolentino, Trento, Bursa, Porto, Buenos Aires, Xipre, etc., arrivant a ser un dels humoristes gràfics de la nostra Comunitat més reconeguts, publicats i premiats.

Amb un estil particular per la seua potència conceptual i cromàtica, critica amb duresa i de manera reveladora l'essència de les xacres de la humanitat: la corrupció del poder, el destí fatal del planeta o les desigualtats.



HARCA

Dibujante de nacimiento, las dificultades de los imperativos de la posguerra en la que creció no le hicieron desistir nunca de su pasión y desde muy joven colaboró como dibujante en la revista *Raons* del Club Cultural de Picassent. Su extensa carrera como humorista gráfico se inició a los 31 años con su traslado a Valencia y la selección de uno de sus dibujos en la Olimpiada Internacional del Humor, dando el salto a varias redacciones de periódicos de la ciudad.

Con una elaborada técnica, que combina lápiz, rotulador y acuarelas, ha conseguido premios y menciones en ciudades de todo el mundo como Picassent, Duisburg, Gàbrovo, Vercelli, Tokio, Saitama, Fene, Antalya, Cvorak, Seúl, Taipei, Taixing, Tenerife, Haifa, Tolentino, Trento, Bursa, Porto, Buenos Aires, Chipre, etc., llegando a ser uno de los humoristas gráficos de nuestra Comunitat más reconocidos, publicados y premiados.

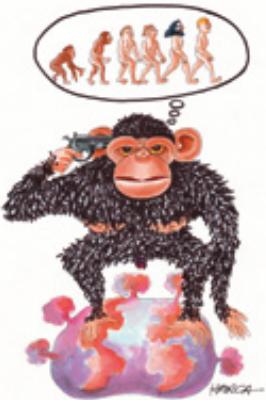
Con un estilo particular por su potencia conceptual y cromática, critica con dureza y de forma reveladora la esencia de las lacras de la humanidad: la corrupción del poder, el destino fatal del planeta o las desigualdades.



L'home i la terra, *Cartoon Festival Knokke-Heist*, 1984



Portallapisseres, *International Cartoon Contest*, Haifa, 2006



Mico Suicida, *II Mostra Internacional de Dibuix d'Humor*, València, 2007



Inmigració, *Portocartoon WorldFestival*, Porto, 2008



Globalización, *World Press Cartoon*. Sintra, 2008.



Economia i Demòcracia, *Press Cartoon Europa*, 2013



Nord i Sud, *International Nasreddin Hodja Cartoon Contest*, Estambul, 2015



Desigualtat, *FENAMIZAH*, Estambul, 2016



Liberalisme Econòmic i Democràcia,
FENAMIZAH, Estambul, 2016



Euro i Europa, *Valencia Plaza*, 2021

JOAQUÍN ALDEGUER LÓPEZ, ALICANTE, 1980

Llicenciat en Belles arts, humorista gràfic i il·lustrador, destaca pel seu treball com a caricaturista, en el qual reconeix influències de Pérez d'Elías i Loredano. En els seus inicis va participar en fanzines com *Ojodepez*, *Adobo*, premiats en el Saló del Còmic de Madrid i Barcelona i en *¡Qué Suerte!*, organitzat per Olaf Ladousse, passant després a publicar en *Público*, *ABC* en l'edició de la Comunitat

Valenciana, Primera

Línia, Informació, *El Correu*, *The Village Voice*, entre altres. Des de 2014 col·labora habitualment en *El Jueves*.



Les seues caricatures de personatges de la política i la cultura, de totes les èpoques i nacionalitats, tenen una extraordinària capacitat de representació en diversos nivells, permetent el reconeixement tant per la seu fisonomia com pels trets que els defineixen professional i personalment. Aldeguer aconsegueix un resultat complet en utilitzar diferents tècniques i estils, adaptant-se al seu objectiu, una versatilitat que és resultat d'una mirada intel·ligent i profunda sobre el retratat. El seu treball és especialment admirat al Brasil i Portugal.

Licenciado en Bellas Artes, humorista gráfico e ilustrador, destaca por su trabajo como caricaturista, en el que reconoce influencias de Pérez d'Elías y Loredano. En sus inicios participó en fanzines como *Ojodepez* o *Adobo*, premiados en el Salón del Cómico de Madrid y Barcelona y en *¡Qué suerte!*, organizado por Olaf Ladousse, pasando después a publicar en *Público*, *ABC* en la edición de la Comunitat

Valenciana, Primera Línea, Información, *El Correo*, *The Village Voice*, entre otras. Desde 2014 colabora habitualmente en *El Jueves*.



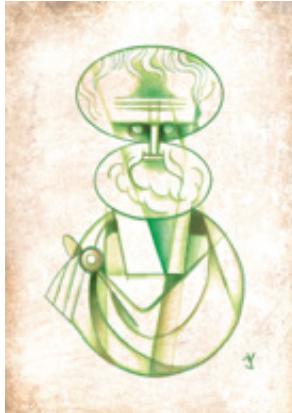
Sus caricaturas de personajes de la política y la cultura, de todas las épocas y nacionalidades, tienen una extraordinaria capacidad de representación en varios niveles, permitiendo el reconocimiento tanto por su fisonomía como por los rasgos que les definen profesional y personalmente. Aldeguer consigue un resultado completo al utilizar diferentes técnicas y estilos, adaptándose a su objetivo, una versatilidad que es resultado de una mirada inteligente y profunda sobre el retratado. Su trabajo es especialmente admirado en Brasil y Portugal.



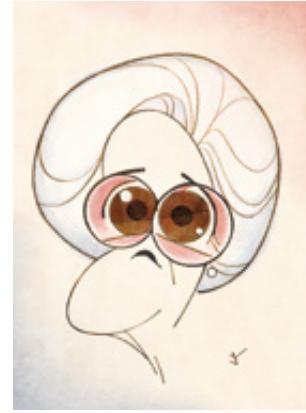
Vicente Blasco Ibáñez,
ABC Comunidad Valenciana, 2011



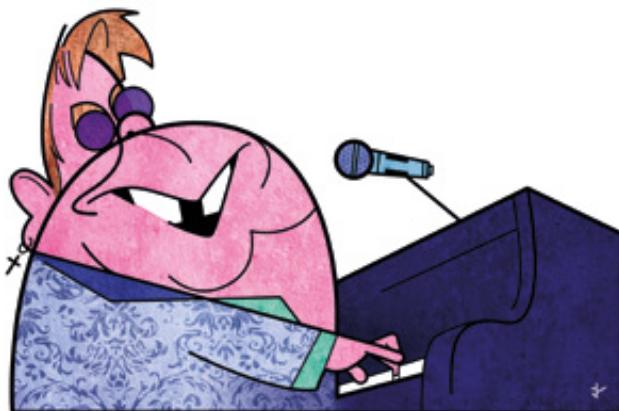
Teodoro Llorente, ABC Comunidad Valenciana, 2012



Aristóteles, 1er premio en caricatura en el *II Salão Internacional de Humor Gráfico de Pernambuco*, 2016.



Chus Lampreave, 2016



Elton John, 2018



Francisco Franco, 2018



Rossy de Palma, *Caricaturistas de profesión*
(Nórdica), 2022



Pablo Picasso, *Caricaturistas de profesión*
(Nórdica), 2022



Juan Carlos I, *Caricaturistas de profesión* (Nórdica), 2022



Rafa Nadal, *Caricaturistas de profesión* (Nórdica), 2022

LUIS SÁNCHEZ VERDEGUER, VALÈNCIA, 1957

Licenciat en Filosofia, professor d'ensenyançament secundari i escriptor. Els seus primers treballs es van publicar en els anys 70 transmetent des de prompte el seu esperit combatiu. En els anys 80 inicia les seues col·laboracions amb la premsa valenciana: *Qué y Dónde*, *El Pardalot Engabiat*, *Cartelera Turia i Cartelera del Diario Levante EMV*, per a passar més tard a revistes digitals com a *Noticias Teatrales*, *El Coloquio de los Perros i Gurb*, entre altres. Ha participat en diverses exposicions col·lectives i programes de ràdio.



L. SÁNCHEZ

Entén l'humor gràfic com a via d'expressió, reflexió i comunicació que requereix un procés intel·lectual pausat en el qual sotmetre a jutjament el funcionament del món i els secrets del poder.

En les seues obres utilitzza el color com a reclam d'atracció de la mirada per a condir-la al text i a un cosmos íntim i personal en el qual els seus personatges es dirigeixen d'enfront de l'espectador, al qual atrapen amb la mirada i interroguen.

Licenciado en Filosofía, profesor de enseñanza secundaria y escritor. Sus primeros trabajos se publicaron en los años 70 transmitiendo desde pronto su espíritu combativo. En los años 80 inicia sus colaboraciones con la prensa valenciana: *Qué y Dónde*, *El Pardalot Engabiat*, *Cartelera Turia y Cartelera del Diario Levante EMV*, para pasar más tarde a revistas digitales como *Noticias Teatrales*, *El Coloquio de los Perros y Gurb*, entre otras. Ha participado en varias exposiciones colectivas y programas de radio.

Entiende el humor gráfico como vía de expresión, reflexión y comunicación que requiere un proceso intelectual pausado en el que someter a juicio el funcionamiento del mundo y los entresijos del poder.

En sus obras utiliza el color como reclamo de atracción de la mirada para conducirla al texto y a un cosmos íntimo y personal en el que sus personajes se dirigen de frente al espectador, al que atrapan con la mirada e interrogan.

TODO ESPAÑOL TIENE DERECHO A METER LA CABEZA BAJO EL ALA, A GUARDAR SILENCIO Y, SOBRE TODO, A VOTAR EN CONTRA DE SUS INTERESES.



Alitas de pollo, Revista Gurb

COMO, POR FIN, HE ENCONTRADO TRABAJO, ME HE HECHO LA ANILINA DEL "PIERCING" MÁS GRANDE. EL LUNES EMPIEZO COMO BESTIA DE TIRO Y ARRASTRE.



Animalito, Revista Gurb



Arriba la hipocresía, *Revista Gurb*



Bonito ejemplo, *Revista Gurb*



Atención primaria, *Revista Gurb*



En precario, *Revista Gurb*



Esclavo por horas, *Revista Gurb*



Que vuelve Juanca, *Revista Gurb*



Teléfono inteligente, *Revista Gurb*



Turismofobia, *Revista Gurb*

EDUARDO JIMÉNEZ PÉREZ, VALÈNCIA, 1964

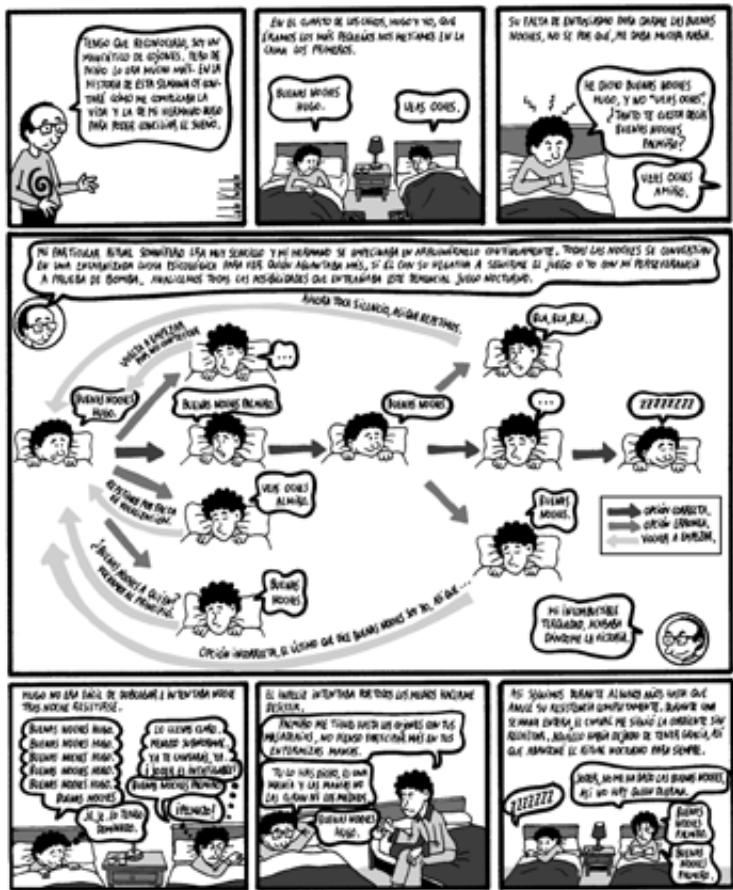
Llicenciat en Belles arts i professor de pintura i dibuix en la Universitat Popular, inicia la seua trajectòria com a humorista gràfic en els anys 90 en fanzines com a *Fan Còmic*, *Monogràfico*, *La Comictiva*, *Kovalski Fly*. Durant molts anys ha relatat a través de l'humor gràfic les seues experiències vitals en diferents sèries, destacant la seua col·laboració durant 15 anys amb *El Jueves*. En 2014 va abandonar aquesta revista al costat d'altres 17 autors pel cas de censura d'una portada sobre l'abdicació del rei, la qual cosa li va portar, amb els seus companys, a llançar la revista digital *Orgullo y Satisfacción*.



La seua obra d'humor gràfic mostra, a través d'historietes encadenades, vivències personals però compartides amb els lectors. L'educació o la religió i les experiències que comporta els anys d'infància i joventut connecten amb un lector amb el qual comparteix generació. La política o les tradicions valencianes són temes que es mostren des de les seues conseqüències més quotidianes, a través d'un humor situacional amb el qual el lector es reconeixerà.

Licenciado en Bellas Artes y profesor de pintura y dibujo en la Universidad Popular, inicia su trayectoria como humorista gráfico en los años 90 en fanzines como *Fan Cómico*, *Monográfico*, *La Comictiva*, *Kovalski Fly*. Durante muchos años ha relatado a través del humor gráfico sus experiencias vitales en diferentes series, destacando su colaboración durante 15 años con *El Jueves*. En 2014 abandonó esta revista junto a otros 17 autores por el caso de censura de una portada sobre la abdicación del rey, lo que le llevó, con sus compañeros, a lanzar la revista digital *Orgullo y Satisfacción*.

Su obra de humor gráfico muestra, a través de historietas encadenadas, vivencias personales pero compartidas con los lectores. La educación o la religión y las experiencias que conlleva los años de infancia y juventud conectan con un lector con el que comparte generación. La política o las tradiciones valencianas son temas que se muestran desde sus consecuencias más cotidianas, a través de un humor situacional con el que el lector se reconocerá.



Buenas noches Hugo, *El Jueves*, 2002



30 Años en El Jueves, *El Jueves*, 2007



Fallas 1, *El Jueves*, 2008

LALO KUBALA

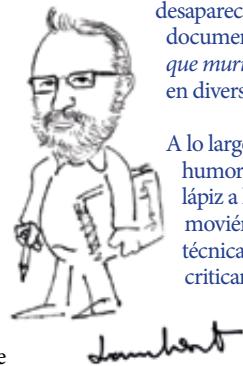


Antiguo Testamento 1 (Adán y Eva), *El Jueves*, 2009

Bella sin alma, *El Jueves*, 2010

LAMBERTO ORTIZ TORRERO, UTIEL, 1952

Humorista gràfic i escriptor. L'humor gràfic va entrar en la seua vida de la mà d'Ángel Villena i ja no va eixir mai. Ha publicat les seues vinyetes en els periòdics *El Económico de Sagunto*, *El Levante EMV*, *Las Provincias* y *El Periódico de Aquí*, entre altres. En 1974 es va traslladar d'Utiel a Port de Sagunt. En 2018 va ser publicada la seua investigació sobre el desaparegut Bluff i va formar part del documental *Carceller. El hombre que murió dos veces*, galardonado en diversos certàmens.



Al llarg de la seua vida com a humorista gràfic ha passat del llapis a l'aquarella o el carbonet, movent-se entre diverses tècniques plàstiques, però sempre criticant abusos i il·legalitats amb una audàcia que li va portar a viure un desagradable episodi, una de les seues obres va ser causa de polèmica, sent secundat pel col·lectiu Reporteros sin fronteras, així com per molts companys de professió.

Experiències d'aquest tipus no han minvat la seua actitud i compromís social, que es posa de manifest a través de les seues vinyetes en les quals intenta “desfer greuges i endreçar malifetes”.

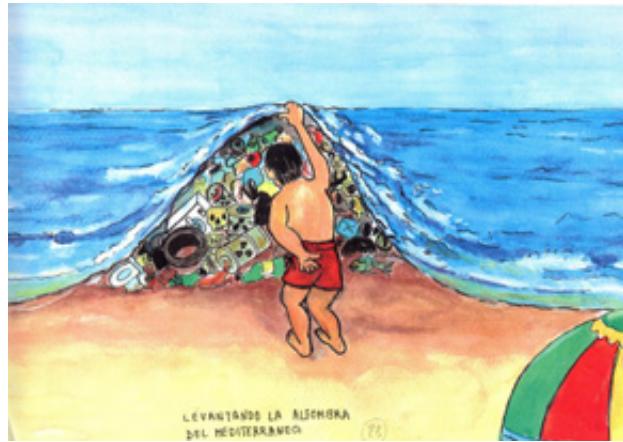
Humorista gràfico y escritor. El humor gráfico entró en su vida de la mano de Ángel Villena y ya no salió jamás. Ha publicado sus viñetas en los periódicos *El Económico de Sagunto*, *El Levante EMV*, *Las Provincias* y *El Periódico de Aquí*, entre otros. En 1974 se trasladó de Utiel a Puerto de Sagunto. En 2018 fue publicada su investigación sobre el desaparecido Bluff y formó parte del documental *Carceller. El hombre que murió dos veces*, galardonado en diversos certámenes.

A lo largo de su vida como humorista gráfico ha pasado del lápiz a la acuarela o el carboncillo, moviéndose entre varias técnicas plásticas, pero siempre criticando abusos e ilegalidades con un arrojo que le llevó a vivir un desagradable episodio, una de sus obras fue causa de polémica, siendo apoyado por el colectivo Reporteros sin fronteras, así como por muchos compañeros de profesión.

Experiencias de este tipo no han mermado su actitud y compromiso social, que se pone de manifiesto a través de sus viñetas en las que intenta “desfacer greuges y enderezar entuertos”.







JOSÉ RUBIO MALAGÓN, ALCALÁ DE HENARES, 1972

Llicenciat en Història de l'Art a la seua ciutat natal, als 32 anys es trasllada a la Vila Joiosa, Alacant, ciutat en la qual resideix i des de la qual desenvolupa una intensa labor com a humorista gràfic a nivell nacional, col·laborant amb *El País*, *Tiempo*, *El Jueves* y *ElConfidencial.com*, entre altres.



Després del seu trasllat a la Vila Joiosa en 2004, va publicar una vinyeta diària en el periòdic *El Mundo* durant deu anys que va compaginar amb col·laboracions en la revista *El Jueves*. En l'actualitat podem trobar les seues obres en les capçaleres de *20 minutos*, *ABC* i de la revista *Plaza* i en treballs de creativitat gràfica realitzats per a institucions públiques i privades.

Les seues vinyetes posseeixen una sorprenent capacitat de comunicació visual que reclama al lector la reflexió necessària que desxifre la imatge. Una imatge contundent en la qual el text, quan n'hi ha, funciona com a clau d'accés al missatge. A vegades, el propi text es transforma en imatge d'impacte que acosta el seu treball d'humor irremediablement cap al disseny gràfic.

Licenciado en Historia del Arte en su ciudad natal, a los 32 años se traslada a Villajoyosa, Alicante, ciudad en la que reside y desde la que desarrolla una intensa labor como humorista gráfico a nivel nacional, colaborando con *El País*, *Tiempo*, *El Jueves* y *ElConfidencial.com*, entre otras.

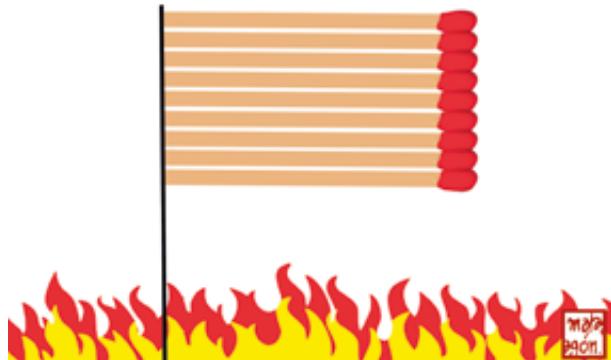
Tras su traslado a Villajoyosa en 2004, publicó una viñeta diaria en el periódico *El Mundo* durante diez años que compaginó con colaboraciones en la revista *El Jueves*. En la actualidad



podemos encontrar sus obras en las cabeceras de *20 minutos*, *ABC* y de la revista *Plaza* y en trabajos de creatividad gráfica realizados para instituciones públicas y privadas.

Sus viñetas poseen una asombrosa capacidad de comunicación visual que reclama al lector la reflexión necesaria que descifre la imagen. Una imagen contundente en la que el texto, cuando lo hay, funciona como llave de acceso al mensaje. En ocasiones, el propio texto se transforma en imagen de impacto que acerca su trabajo de humor irremediablemente hacia el diseño gráfico.

PAÍS



TIENE EL "ODIO" LESTEROL MUY ALTO



AFGANISTÁN

AFGANISTÁN

AFGANISTÁN

Diario El País

LAS CUOTAS DE AUTÓNOMOS

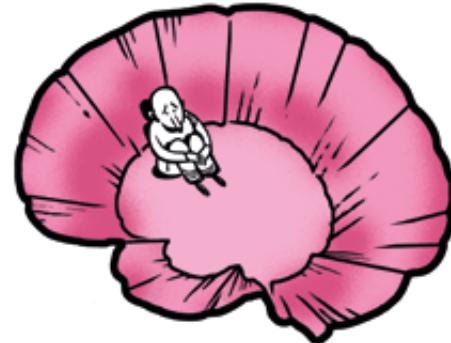


Diario El País



Diario El País

LA SALUD MENTAL

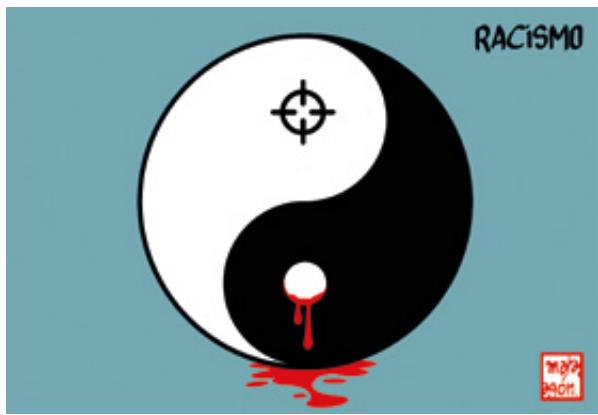


Diario El País

MALAGÓN



Diario El País



Diario El País



Diario El País



Valencia Plaza

MANEL GIMENO ARÁNDIGA, VALÈNCIA, 1958

Historietista, guionista de programes infantils, culturals, documentals i ficció per a televisió, ha escrit i dibuixat còmics per a diverses institucions. Les seues historietes de gènere negre han sigut recopilades en el volum *Flashback en negre*, col·labora amb la revista infantil *Camacuc* i publica setmanalment en *Cartelera Turia* una pàgina d'humor gràfic, *el Bolero de Manel*.

Ha sigut premiat pels seus treballs en l'àmbit del còmic en el Saló del Còmic de València i amb el Halcón Maltés de la *Cartelera Túria*.



En tots els treballs que realitza, l'humor és part essencial. A través del dibuix, d'una qualitat tècnica extraordinària, crea escenes que conviden a recrear-se amb el detall a la cerca d'elements que completen la narració. En les seues vinyetes, en les quals tracta el quotidià i l'actualitat jugant amb el llenguatge i els significats amb sentit de l'humor, es trasllueixen referències a la cultura literària, artística i cinematogràfica de les quals l'autor és especialment coneixedor com demostren els seus treballs de divulgació tant en mitjans escrits com audiovisuals.

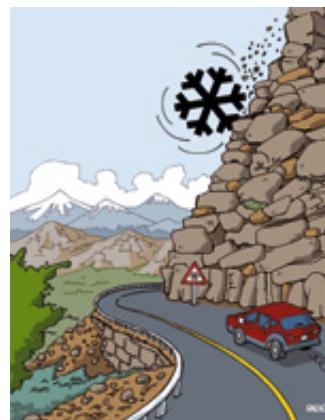
Historietista, guionista de programes infantiles, culturales, documentales y ficción para televisión, ha escrito y dibujado cómics para diversas instituciones. Sus historietas de género negro han sido recopiladas en el volumen *Flashback en negro*. Colabora con la revista infantil *Camacuc* y publica semanalmente en *Cartelera Turia* una página de humor gráfico, *el Bolero de Manel*.

Ha sido premiado por sus trabajos en el ámbito del tebeo en el Saló del Còmic de València y con el Halcón Maltés de la *Cartelera Turia*.

En todos los trabajos que realiza, el humor es parte esencial. A través del dibujo, de una calidad técnica extraordinaria, crea escenas que invitan a recrearse con el detalle a la búsqueda de elementos que completen la narración. En sus viñetas, en las que trata lo cotidiano y la actualidad jugando con el lenguaje y los significados con sentido del humor, se traslucen referencias a la cultura literaria, artística y cinematográfica de las que el autor es especialmente conocedor como demuestran sus trabajos de divulgación tanto en medios escritos como audiovisuales.



Origen música, *Camacuc*, 2017



Nieve, *Cartelera Turia*, 2020



Secreto, *Cartelera Turia*, 2020



Fumador, *Cartelera Turia*, 2021



Móvil crimen, *Cartelera Turia*, 2021



Cierre perimetral, *Cartelera Turia*, 2021



Apocalipsis, *Cartelera Turia*, 2022



Espirales, *Cartelera Turia*, 2022



Galeotes, *Cartelera Turia*, 2022



Pintor playero, *Cartelera Turia*, 2022

ANTONIO ORTIZ FUSTER, VALÈNCIA, 1948

Humorista gràfic, dibuixant i dissenyador de monuments fallers. Des de l'inici, la seua carrera va estar vinculada al disseny de teixits, ceràmica i joieria. En 1981 va començar a col·laborar amb el *Diario de Valencia, Noticias al Día y Levante EMV*, on continua publicant les seues vinyetes en l'actualitat. Ha col·laborat amb *Hoja del Lunes, Cartelera Turia i Magazine La Vanguardia*. Entre els seus treballs humorísticos ha realitzat diversos monuments fallers emblemàtics. La seu participació en projectes d'institucions públiques i privades, associacions i organitzacions no governamentals és extensa, de la mateixa manera que el nombre de premis i reconeixements en tots els àmbits en els quals ha treballat.



ORTIFUS

Els Tebeos en la seu infantesa i descobrir *La Codorniz* amb 17 anys li van ensenyar a ser crític baix segones lectures, marcant el seu inconfusible estil mitjançant el qual utilitza els jocs de paraules i dobles sentit per a fer un retrat irònic i precís de la realitat social i política en la qual vivim. Amb un dibuix senzill i d'aparença ingènua, aborda els problemes socials i mediambientals, la desigualtat de les dones i tot allò que afecta la ciutadania del carrer amb intel·ligència i valentia.

Humorista gràfico, dibujante y diseñador de monumentos falleros. Desde el inicio, su carrera estuvo vinculada al diseño de tejidos, cerámica y joyería. En 1981 comenzó a colaborar con el *Diario de Valencia, Noticias al Día y Levante EMV*, donde continúa publicando sus viñetas en la actualidad. Ha colaborado con *Hoja del Lunes, Cartelera Turia y Magazine La Vanguardia*. Entre sus trabajos humorísticos ha realizado varios monumentos falleros emblemáticos. Su participación en proyectos de instituciones públicas y privadas, asociaciones y organizaciones no gubernamentales es extensa, del mismo modo que el número de premios y reconocimientos en todos los ámbitos en los que ha trabajado.

Los Tebeos en su niñez y descubrir

La Codorniz con 17 años le enseñaron a ser crítico bajo segundas lecturas, marcando su inconfundible estilo mediante el cual utiliza los juegos de palabras y dobles sentido para hacer un retrato irónico y certero de la realidad social y política en la que vivimos. Con un dibujo sencillo y de apariencia ingenua, aborda los problemas sociales y medioambientales, la desigualdad de las mujeres y todo aquello que afecta a la ciudadanía de a pie con inteligencia y valentía.

Una arroba de naranjas se paga al mismo precio que un café



Diario Levante EMV, 2022

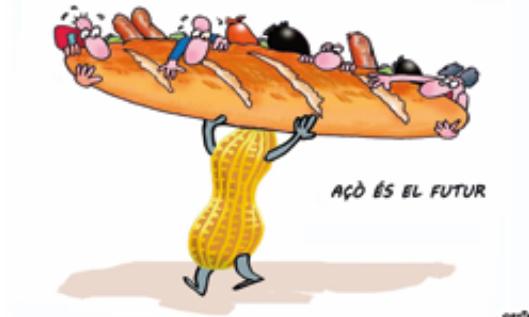
La EMT cambiará el nombre de 300 paradas y el de las líneas 79 y 80; y 89 y 90; por C2 y C3

EL SERVICIO DE RESCATE DE ANCIANOS SERÁ UN NO PARAR



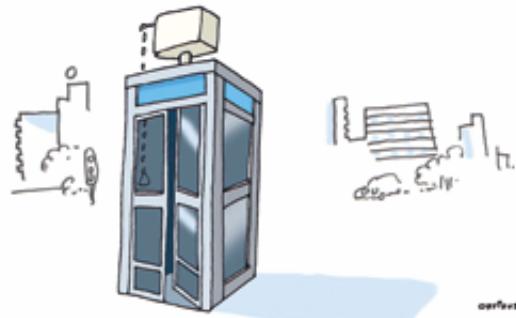
Diario Levante EMV, 2022

**El ganador de los Premios Cacau d'Or presenta
su 'esmorzaret' en Fitur**



Diario Levante EMV, 2022

**Las cabinas telefónicas de València serán retiradas
para crear en su lugar nuevos servicios**



Diario Levante EMV, 2022

**El Papa otorga por primera vez a mujeres laicas
el ministerio de lectoras y catequistas**

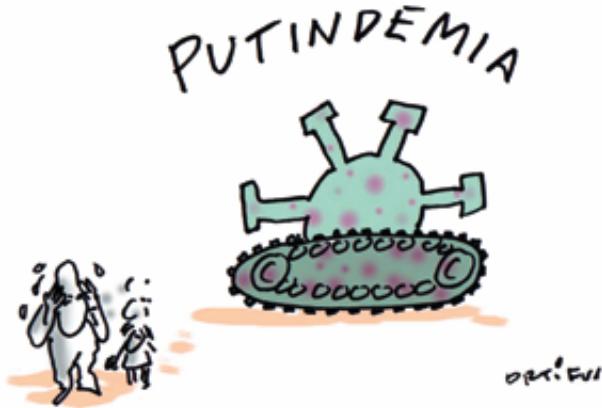


Diario Levante EMV, 2022

**El superalimento valenciano que ayuda a
generar las hormonas sexuales es la chufa**



Diario Levante EMV, 2022



Diario Levante EMV, 2022

El tiempo en fallas: así se presenta la semana en València



Diario Levante EMV, 2022

La fiscalía da carpetazo a todas las investigaciones contra el rey Juan Carlos



Diario Levante EMV, 2022

Un político de Zamora milita en el PP y en Vox

PARA ESO NO HACE FALTA
SER DE ZAMORA



Diario Levante EMV, 2022

ENRIC ARENÓS CORTÉS. VILA-REAL, 1941

Humorista gràfic, il·lustrador i mestre d'educació primària amb una llarga trajectòria de més de 63 anys. Col·laborador habitual en *El Periódico Mediterráneo* de Castelló, ha publicat en diferents mitjans com *Ya, Pueblo, Las Provincias i El Correo de Andalucía*. Guardonat i premiat pel seu treball, la seua extensa producció forma part dels fons de l'Arxiu Municipal de Vila-real.

En la seua tècnica el dibuix és el gran protagonista, així com un ús dels colors plans i intensos amb el que aconsegueix un efecte expressiu i en moviment que dona vida als seus personatges de fisonomia caricaturesca.



Una de les seues majors preocupacions és la desigualtat social, especialment la pobreza com a problema de primer ordre que afecta les persones a nivell global. El seu humor fa reflexionar sobre la realitat quotidiana i visibilitza la pobreza des de múltiples perspectives, incidint en les dificultats per a la seua erradicació i la frustrant impossibilitat de deixar d'aquesta situació davant un sistema de poder que no ho permet.

Humorista gràfic, ilustrador y maestro de educación primaria con una larga trayectoria de más de 63 años. Colaborador habitual en *El Periódico Mediterráneo* de Castellón, ha publicado en diferentes medios como *Ya, Pueblo, Las Provincias y El Correo de Andalucía*. Galardonado y premiado por su trabajo, su extensa producción forma parte de los fondos del Archivo Municipal de Vila-real.

En su técnica el dibujo es el gran protagonista, así como un uso de los colores planos e intensos con lo que consigue un efecto expresivo y en movimiento que da vida a sus personajes de fisonomía caricaturesca.

Una de sus mayores preocupaciones es la desigualdad social, en especial la pobreza como problema de primer orden que afecta a las personas a nivel global. Su humor hace reflexionar sobre la realidad cotidiana y visibiliza la pobreza desde múltiples perspectivas, incidiendo en las dificultades para su erradicación y la frustrante imposibilidad de salir de esta situación ante un sistema de poder que no lo permite.



QUIQUE







RAÚL SALAZAR SANTAFÉ, VALÈNCIA, 1982

Licenciat en Publicitat, humorista gràfic i il·lustrador. Publica en diferents mitjans com les edicions digitals de *Levante EMV*, *Las Provincias*, *Sensacine* o la revista *Muy Interesante*, així com en la revista *El Jueves*, en la qual forma part del consell de redacció i on té al seu càrrec la sèrie setmanal “Las Notas del Profesor Migraña”. Com a il·lustrador ha col·laborat en les edicions del Glossari de termes financers, *Els Boles del Drac*, *Bestiari Valencià i El cañonazo*.



Des de xiuet va destacar pel seu talent per al dibuix, influenciat per les lectures de *Mortadelo i Filemón*, per a més tard interessar-se per l'humor satíric de les revistes *El Jueves* i *Al Ataque*.

En les seues vinyetes el dibuix es recrea en la construcció dels personatges i de les escenes que emboliquen l'acudit i en alguns dels seus treballs advertim l'herència del seu admirat Francisco Ibáñez. Conscient de la capacitat de l'humor per a tractar assumptes delicats, utilitzia sovint un humor negre, buscant no tant la comicitat, sinó colpejar les consciències.

Licenciado en Publicidad, humorista gráfico e ilustrador. Publica en diferentes medios como las ediciones digitales de *Levante EMV*, *Las Provincias*, *Sensacine* o la revista *Muy Interesante*, así como en la revista *El Jueves*, en la que forma parte del consejo de redacción y donde tiene a su cargo la serie semanal “Las Notas del Profesor Migraña”. Como ilustrador ha colaborado en las ediciones del Glossario de términos financieros, *Les Boles del Drac*, *Bestiari Valencià y El cañonazo*.

Desde niño destacó por su talento para el dibujo, influenciado por las lecturas de *Mortadelo y Filemón*, para más tarde interesarse por el humor satírico de las revistas *El Jueves y Al Ataque*.

En sus viñetas el dibujo se recrea en la construcción de los personajes y de las escenas que envuelven el chiste y en algunos de sus trabajos advertimos la herencia de su admirado Francisco Ibáñez. Consciente de la capacidad del humor para tratar asuntos delicados, utiliza a menudo un humor negro, buscando no tanto la comicitad, sino golpear las conciencias.

JUGAR A LOS MUÑECOS



Jugar a los muñecos, 2002



Pausa para maquillaje, 2018



Pueblos sin gente, *El Jueves*, 2019



Fútbol en agosto, *El Jueves*, 2020



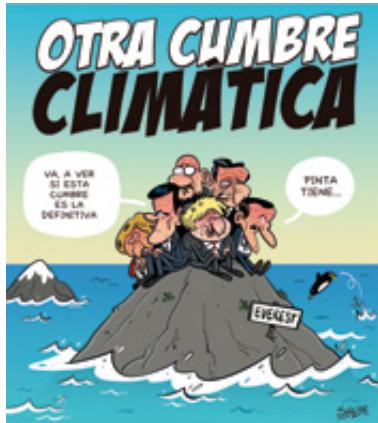
Carteristas, *El Jueves*, 2021



Duchas de playa, 2021



Hasél a la Cárcel, *El Jueves*, 2021



Otra cumbre climática, *El Jueves*, 2021



Multas anuladas, *El Jueves*, 2021



Policía ortografía, *El Jueves*, 2021

SEBAS GIL ARNAU, CANALS, 1964

Dibuixant autodidacta i humorista gràfic, va començar publicant en el *Mini Diario de la Comunidad Valenciana*, fins a la seua desaparició. És col·laborador habitual de *Flash Back i Maltravieso del Tebeo*, i ha participat en diversos concursos i exposicions nacionals i internacionals com a *Refugiados. Reservado el derecho de admisión, Hombre rico, hombres pobres: desigualdad, La persona y el animal. Relaciones peligrosas, Libertad de Expresión, La Tierra: Un planeta sin plan B y Wifidependientes: enganchados a la red.* Participa assiduament en les edicions de la Mostra d'Humor Social organitzades per la Universitat d'Alacant.



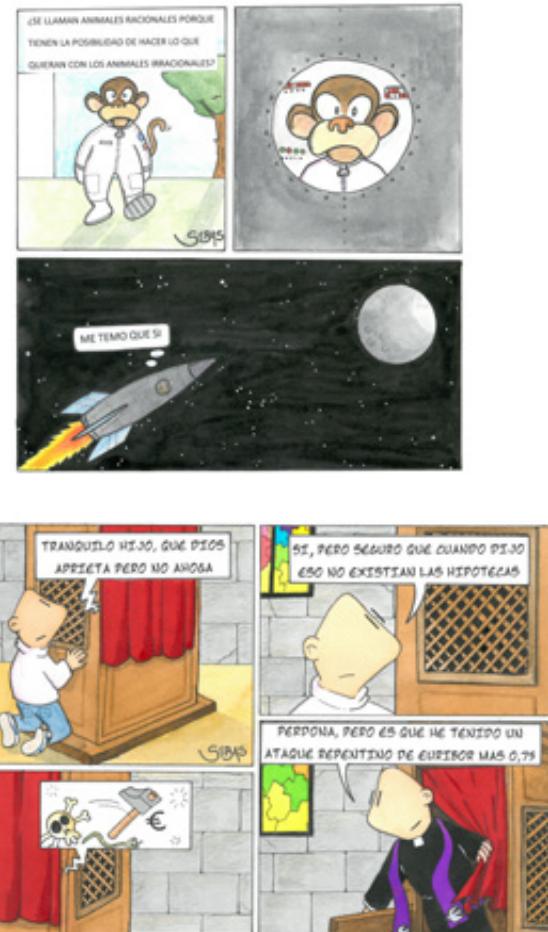
Els seus referents inicials els troba en l'Editora Valenciana. En les seues vinyetes dona vida a persones, animals i objectes amb traç ferm, dibuix senzill i expressiu. Treballats a tinta i aquarella, aquests personatges s'inclinen cap a un estil naïf que no ha de portar a engany, perquè la seu critica social amaga la duresa i la tragèdia darrere del dibuix amable i un ús del color d'intensitat i vivor.

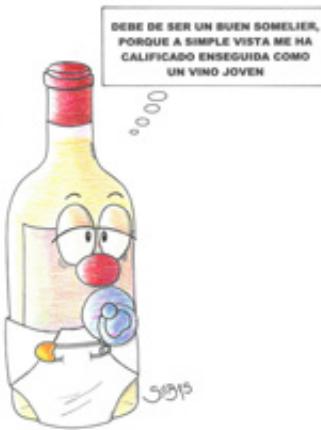
Dibujante autodidacta y humorista gráfico, comenzó publicando en el *Mini Diario de la Comunidad Valenciana*, hasta su desaparición. Es colaborador habitual de *Flash Back y Maltravieso del Tebeo*, y ha participado en diversos concursos y exposiciones nacionales e internacionales como

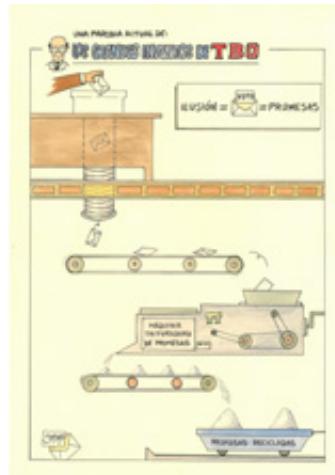
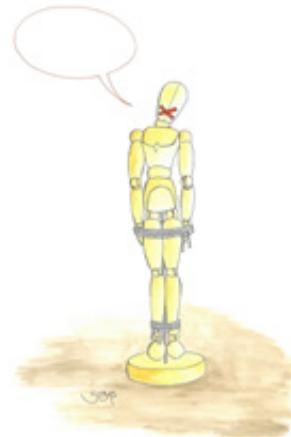
Refugiados. Reservado el derecho de admisión, Hombre rico, hombres pobres: desigualdad, La persona y el animal. Relaciones peligrosas, Libertad de Expresión, La Tierra: Un planeta sin plan B y Wifidependientes: enganchados a la red.

Participa asiduamente en las ediciones de la Muestra de Humor Social organizadas por la Universidad de Alicante.

Sus referentes iniciales los encuentra en la Editora Valenciana. En sus viñetas da vida a personas, animales y objetos con trazo firme, dibujo sencillo y expresivo. Trabajados a tinta y acuarela, estos personajes se inclinan hacia un estilo naïf que no debe llevar a engaño, pues su crítica social esconde la dureza y la tragedia tras el dibujo amable y un uso del color de intensidad y viveza.



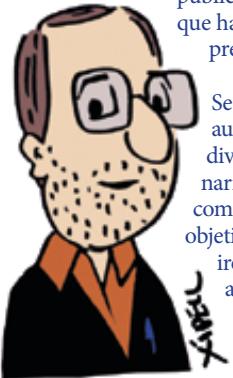




JOAN MONTAÑÉS CHIPELL, CASTELLÓ DE LA PLANA, 1965

Llicenciat en Història de l'Art, es va especialitzar en comunicació. Escriptor, humorista gràfic i col·laborador habitual en el diari *El Mundo Castellón al Día*, va publicar les seues tires en el diari *Levante EMV* durant 27 anys. Les seues obres han sigut recopilades en diversos llibres i ha publicat còmics i novel·les que han sigut reconeguts i premiats.

Es defineix a si mateix com a autor de comèdies en diversos formats i gèneres narratius. Tant la paraula com la imatge té un únic objectiu, el d'expressar amb ironia l'escepticisme davant l'actualitat social, política i econòmica.



La seua tècnica colorista i d'impacte visual se serveix de les imatges dobles i dels jocs de paraules amb les quals crea obres que requereixen la complicitat del lector, que les ha de desxifrar. Les seues vinyetes d'humor sarcàstic comenten, qüestionen i complementen les notícies diàries. En aquestes aporta una mirada intel·ligent i meditada que interpreta i reconstrueix els fets sota l'halo del seu personal humor.

Licenciado en Historia del Arte, se especializó en comunicación. Escriptor, humorista gráfico y colaborador habitual en el diario *El Mundo Castellón al Día*, publicó sus tiras en el diario *Levante EMV* durante 27 años. Sus obras han sido recopiladas en varios libros y ha publicado cómics y novelas que han sido reconocidos y premiados.

Se define a sí mismo como autor de comedias en diversos formatos y géneros narrativos. Tanto la palabra como la imagen tiene un único objetivo, el de expresar con ironía el escepticismo ante la actualidad social, política y económica.

Su técnica colorista y de impacto visual se sirve de las imágenes dobles y de los juegos de palabras con las que crea obras que requieren la complicitad del lector, que las debe descifrar. Sus viñetas de humor sarcástico comentan, cuestionan y complementan las noticias diarias. En estas aporta una mirada inteligente y meditada que interpreta y reconstruye los hechos bajo el halo de su personal humor.



El Mundo Castellón al día, 2019



El Mundo Castellón al día, 2019



El Mundo Castellón al día, 2020



El Mundo Castellón al día, 2020



El Mundo Castellón al día, 2020



El Mundo Castellón al día, 2020



El Mundo Castellón al día, 2020



El Mundo Castellón al día, 2021



El Mundo Castellón al día, 2021



El Mundo Castellón al día, 2021

JORDI MARQUINA, VALÈNCIA, 1981

Dissenyador, humorista gràfic, il·lustrador, actor, escriptor i director teatral, disciplines totes elles en les quals és present l'humor com a element essencial. Publica, amb l'editorial bilbaïna Siarte *Almendrado de Limón*, una recopilació de vinyetes junt Ivanper, i *Mondo Hueso*, sobre la vida oculta dels esquelets, una filosofia de la vida i de la mort des de l'humor. En les seues obres l'humor gràfic, la il·lustració i el teatre són vasos comunicants que s'alimenten uns de altres.

Des de molt jove publicava en *fanzines* i pujava als escenaris amb la mateixa assiduitat i lliurament. En totes dues facetes, la nota dominant és el joc dels oposats, que es deu, segons el mateix autor, a la fascinació per la seua terra de contrastos, alegre i trist, freda i calenta, oberta i tancada, Tip i Berlanga.



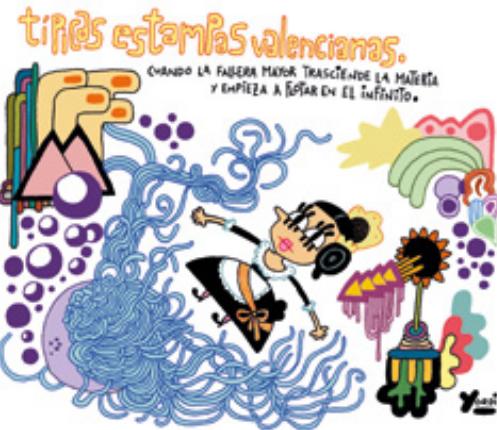
Encara que pot inspirar-se en la seu terra d'extrems, el seu humor tracta aspectes universals i, a manera d'una rondalla, les situacions humorístiques tenen la particularitat d'estar representades tant pels seus esquelets, com per personatges i animals de traç fàcilment reconoscible.

Diseñador, humorista gráfico, ilustrador, actor, escritor y director teatral, disciplinas todas ellas en las que está presente el humor como elemento esencial. Publica, con la editorial bilbaína Siarte *Almendrado de limón*, una recopilación de viñetas junto a Ivanper, y *Mundo Hueso*, sobre la vida oculta de los esqueletos, una filosofía de la vida y de la muerte desde el humor. En sus obras el humor gráfico, la ilustración y el teatro son vasos comunicantes que se alimentan unos de otros.

Desde muy joven publicaba en *fanzines* y subía a los escenarios con la misma asiduidad y entrega. En ambas facetas, la nota dominante es el juego de los opuestos, que se debe, según el propio autor, a la fascinación por su tierra de contrastes, alegre y triste, fría y caliente, abierta y cerrada, Tip y Berlanga.

Aunque puede inspirarse en su tierra de extremos, su humor trata aspectos universales y, a modo de una fábula, las situaciones humorísticas tienen la particularidad de estar representadas tanto por sus esqueletos, como por personajes y animales de trazo fácilmente reconocible.



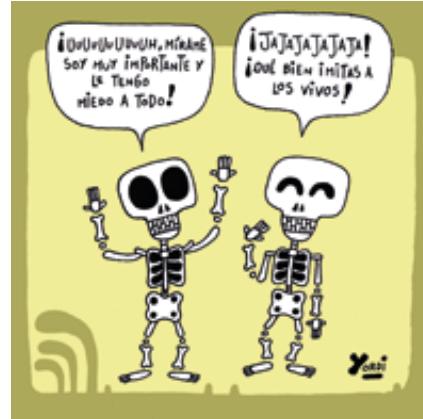




Mondo Hueso, Siarte Ediciones, 2018



Casal Jove de Sagunt, 2020



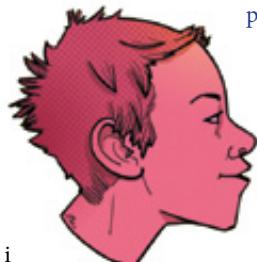
Mondo Hueso, Siarte Ediciones, 2018



ZORAIDA ZARO SOTO, VALÈNCIA, 1980

ZQ.

Llicenciada en Belles arts. Dibuixant, il·lustradora, historietista i guionista, el seu primer contacte amb les historietes va arribar abans d'aprendre a llegir. En la preadolescència va ser alumna de l'Escola d'Artesans (Dibuix General Básic i Il·lustració i Còmic, aquest últim incomplet) i en l'adolescència va passar breument per Arts i Oficis. En 2010 comença a publicar amb assiduitat com a freelance, la qual cosa li porta a treballar en varietat d'àmbits: còmic infantil, adult, humor gràfic, llibres de text, portades de llibres i publicitat.



ZQ.

Malgrat la disparitat de camps que aborda i els canvis d'estil amb els quals els escomet, sempre hi ha un comú denominador que subbau en tots els seus treballs: l'humor.

Alguns títols que ha publicat són: *Breve Gatopedia Ilustrada*, *Primeras Veces*, *Feminismes*, la sèrie *Benicablet* en el periòdic *Levante EMV*, actualment, la sèrie *Anna Gamma* en *Camacuc*, que compagina com a colorista per al mercat francès.

Llicenciada en Bellas Artes. Dibujante, ilustradora, historietista y guionista, su primer contacto con las historietas llegó antes de aprender a leer. En la preadolescencia fue alumna de la Escuela de Artesanos (Dibujo General Básico e Ilustración y Cómics, este último incompleto) y en la adolescencia pasó brevemente por Artes y Oficios. En 2010 comienza a publicar con asiduidad como freelance, lo que le lleva a trabajar en variedad de ámbitos: cómic infantil, adulto, humor gráfico, libros de texto, portadas de libros y publicidad.

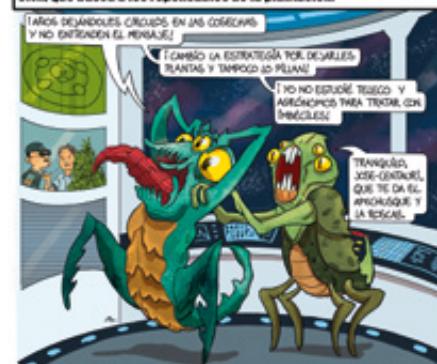
A pesar de la disparidad de campos que aborda y los cambios de estilo con los que los acomete, siempre hay un común denominador que subyace en todos sus trabajos: el humor.

Algunos títulos que ha publicado son: *Breve Gatopedia Ilustrada*, *Primeras veces*, *Feminismes*, la serie *Benicablet* en el periódico *Levante EMV* o, actualmente, la serie *Anna Gamma* en *Camacuc*, que compagina como colorista para el mercado francés.





UN HOMBRE SE ENCUENTRA POR SORPRESA 300 PLANTAS DE MARIHUANA EN SU PROPIA GRANJA. El granjero denunció el hallazgo a la Guardia Civil, que busca a los responsables de la plantación.



ATENDIENDO A LAS PETICIONES DE LOS TRABAJADORES Y TRAS UN EXHAUSTIVO ESTUDIO, NUESTRA EMPRESA PRESENTA EL NUEVO MODELO DE CONTRATO FÁCILMENTE COMPRENSIBLE Y CON UN LENGUAJE MODERNO, DIRECTO Y QUE LE HACE A USTED SENTIRSE COMO SI HABLASE CON UN AMIGO.



Dinosauros, extinción y extensión de la verdadera historia.





Autoritat Portuària de València